

## Développement et conduite du contenu patrimonial : quelques exemples africains

Lorna ABUNGU

La plupart des musées en Afrique sont les résultats d'un héritage colonial et sont traditionnellement les gardiens du patrimoine national culturel et naturel. Jusqu'à une époque récente, ils ont épousé des outils traditionnels afin de partager ce patrimoine avec leurs publics, à l'exemple des expositions, des cours publics, des publications.

Avec l'avènement de la globalisation et de l'utilisation de Nouvelles Technologies de l'Information et de la Communication (NTIC), quelques musées et organisations en charge du patrimoine en Afrique ont eu pour défi d'élargir l'accès à leurs ressources et collections. Les musées en Afrique commencent à investir dans l'accueil des visiteurs virtuels. Mais malgré tout, ces musées qui ont surmonté les obstacles permettant de combler « le Fossé numérique », se sont heurtés à un autre problème : le développement et la conduite du contenu patrimonial qui satisfait les besoins et les espérances des utilisateurs et qui se conforment aux normes internationales d'accessibilité.

De même que les musées en Afrique doivent évaluer les besoins des communautés qu'ils servent dans le développement de nouvelles expositions, ils doivent aussi évaluer ces mêmes besoins pour ce qui concerne notre patrimoine numérique. Nous devons nous rappeler que nos programmes publics peuvent désormais inclure l'accès en ligne aussi bien que les projets multimédias. Les musées doivent donc surmonter les obstacles liés à l'accès / connectivité aux niveaux institutionnels et nationaux. C'est à ce stade que nous sommes capables d'évaluer de façon critique les exigences et commencer à développer le contenu et les ressources nécessaires pour nos sites Web, ce qui permettra à nos publics de gagner une connaissance et également d'être divertis.

Cette présentation offrira quelques exemples des « bonnes pratiques » de la manière dont les musées africains et d'autres organisations en charge du patrimoine, par exemple AFRICOM, EPA, TARA et Aluka, font des contributions positives en vue de surmonter des obstacles de développement de contenu de site Web dans le secteur du patrimoine, y compris dans l'utilisation du Domaine de niveau supérieur (TLD) « .museum », qui offre une visibilité et favorise la diversité linguistique. La présentation offrira aussi quelques exemples sur les conséquences de ce qui arrive quand le contenu est développé sans garder ni l'esprit du patrimoine, ni celui du public.

*Lorna Abungu possède un diplôme en Archéologie / Muséologie de l'université de l'État New York, avec des études de troisième cycle dans la conservation et la photographie archéologique à l'Institut d'Archéologie à Londres. Elle possède un Certificat de l'Internet avancé et de conception des sites Internet de l'université Kenyatta « l'université Africaine Virtuelle » - un projet de la Banque mondiale.*

*De 1989 à 2000, elle a travaillé avec les Musées Nationaux du Kenya comme archéologue et au cours des années, elle a diversifié son travail et a été impliquée dans de nombreux programmes, incluant des publications, des expositions et le développement de site Internet. Elle a publié des articles sur l'Archéologie et le patrimoine culturel, incluant l'utilisation des nouvelles TIC dans la gestion du patrimoine.*

*Du 2000 à 2006, Lorna fut la Directrice exécutive d'AFRICOM, le Conseil International des Musées Africains, dont le siège est à Nairobi, au Kenya. AFRICOM est le réseau pour tous les musées et les professionnels de musée en Afrique. Lorna a assisté à plusieurs réunions « Musées et le Web » (MW) aux États-Unis, et a servi comme juge pour sa compétition « Le mieux du Web ». Elle était aussi membre des comités scientifiques (composés d'experts internationaux dans l'informatique culturelle) pour les conférences « MW » et « ICHIM » (des réunions concernant le patrimoine culturel et l'informatique). En 2005, le site web d'AFRICOM a été honoré comme le « Meilleur Site de Professionnel de Musée » à la 10e conférence annuelle « MW », premier site Web africain jamais honoré à cet événement.*

*En février 2007, Lorna a reçu une distinction honorifique décernée par l'EPA (École du Patrimoine Africain) pour son engagement au service des musées africains.*

*Lorna est actuellement consultante de patrimoine culturel, travaillant avec le cabinet Okello Abungu Heritage Consultants. Des projets actuels de site Internet incluent le développement de présence en ligne pour TARA – l'Association pour l'Art rupestre africain et pour le musée communautaire de la paix de Abasuba (au Kenya).*