



## **Site de l'OCIM**

<http://www.ocim.fr/-Insectes-museophages->

L' OCIM a mis en place un groupe d'études en conservation. Celui-ci s'attache plus particulièrement aux insectes qui peuvent causer d'énormes dommages, bien souvent irréversibles, pour les collections de musées, de bibliothèques, d'archives...

## **Généralités**

<http://www.cicrp.fr/docs/reserves.pdf>

« Les réserves : pour une gestion optimale des collections ». Dossier réalisé par Florence Le Corre, centre de ressources documentaires de l'INP. En collaboration avec Roland May, directeur du centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine de Marseille.

Ce dossier documentaire contient une partie des textes des interventions des séminaires de formation permanente consacrés aux réserves de musées organisés par l'INP en 2006, 2007 et 2008.

<http://www.culture.gouv.fr/culture/dmf/vademecum-conservation2006.pdf>

Vademecum de la conservation préventive élaboré par le département Conservation préventive du C2RMF. Version du 23 octobre 2006.

[http://www.c2rmf.fr/pages/page\\_id18475\\_u1l2.htm](http://www.c2rmf.fr/pages/page_id18475_u1l2.htm)

Fiches techniques du département de conservation préventive du centre de recherche et de restauration des musées de France.

<http://www.dmf.culture.gouv.fr/documents/publications.html>

Muséofiches élaborées par la Direction des musées de France.

<http://www.inventaire.culture.gouv.fr/>

Ce site, en cours de construction, présente les ressources scientifiques, méthodologiques, techniques et juridiques.

<http://www.inp.fr/index.php/fr/content/download/466/2385/file/Reserves.pdf>

Bibliographie réalisée par les professionnels du patrimoine dans le cadre du séminaire

de formation permanente organisé par l'Institut National du Patrimoine « Les réserves : pour une gestion optimale des collections » du 26 au 28 mars 2008.

## **Études de cas**

<http://www.alienor.org/Articles/reserves/index.htm>

Le dossier proposé par le Conseil des musées de Poitou-Charentes sur les réserves de musées est constitué de 4 chapitres : En quoi consiste une réserve ?, l'aménagement du local, les problématiques de rangement et les problématiques de conservation. Largement illustré de photographies, le texte du dossier peut être imprimé à partir du site.

[http://mariajalibert.over-blog.com/pages/Dans\\_les\\_reserves\\_du\\_musee\\_dAgen-322234.html](http://mariajalibert.over-blog.com/pages/Dans_les_reserves_du_musee_dAgen-322234.html)

Septembre 2007, le musée de Beaux-Arts d'Agen ferme ses portes à l'orée d'un chantier d'envergure : le déménagement de ses réserves.

30000 objets sont stockés dans les caves et les greniers des 4 hôtels particuliers qui constituent le musée. Des lieux souvent poussiéreux ou humides, peu conformes aux normes de sécurité et qui ne remplissent pas de bonnes conditions de conservation.

Durant 4 mois, le chantier de déménagement des objets vers un bâtiment acquis par la ville est réalisé par l'équipe du musée avec le soutien de programmeurs et de restaurateurs.

Un blog créé à l'occasion de ce chantier permet d'en suivre les étapes et de garder un lien avec le public.

<http://root-art.hautetfort.com/media/00/00/f0293ed1c93ef45ee7b6696fba4e1a3a.doc>

Projet de mise en place d'un plan de conservation préventive au musée d'Art africain de Dakar.

## **Aspects juridiques des collections**

<http://www.culture.gouv.fr/culture/infos-pratiques/droit-culture/musees/pdf/2002-5.pdf>

Loi 2002-5 du 4 Janvier 2002 modifiée relative aux musées de France.

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichCode.do?cidTexte=LEGITEXT000006074236&dateTexte=20090320>

Code du Patrimoine (version consolidée au 19 février 2009).

<http://www.culture.gouv.fr/culture/actualites/conferen/albanel/guiderecolement.pdf>

Rapport de la commission de Marquage des collections publiques « Guide

méthodologique : évaluation des produits et procédés de marquage », juin 2008.

<http://www.senat.fr/rap/r02-379/r02-3790.html>

Rapport d'information fait au nom de la commission des affaires culturelles par la mission d'information chargée d'étudier la gestion des collections des musées, par M. Philippe Richert, sénateur.

### **Sites institutionnels**

<http://aic.stanford.edu>

AIC (American Institute for Conservation).

<http://www.c2rmf.fr>

Centre de conservation et de restauration des musées de France.

<http://www.cci-icc.gc.ca>

Institut de conservation canadien.

<http://ccq.mcc.gouv.fr/culture/conservation/fr/laborato/circp.htm>

Centre interrégional de conservation et de restauration du patrimoine - Marseille.

<http://ccq.mcc.gouv.fr/culture/conservation/fr/>

Sciences et patrimoine culturels : portail du ministère de la Culture destiné aux professionnels de la conservation-restauration des biens culturels.

<http://www.english-heritage.org.uk>

Protection et conservation du patrimoine britannique.

<http://www.getty.edu/conservation/>

The Getty Conservation Institute.

[www.icom.org](http://www.icom.org)

ICOM-CC (International Council Of Museums - Conservation Committee).

<http://www.iccrom.org>

Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels.

<http://ils.unc.edu/archives/archives.html>

Archival and Conservation resources.

[www.knaw.nl/ecpa/](http://www.knaw.nl/ecpa/)

The European Commission on Preservation and Access.

<http://lrmh.fr>

Laboratoire de recherche des monuments historiques.

<http://palimpsest.stanford.edu>

Conservation On Line.

<http://sfiic.free.fr/>

Section française de l'Institut international de conservation (IIC).

### **Associations de conservateurs-restaurateurs**

[www.fnet.fr/sficc](http://www.fnet.fr/sficc)

Section Française de l'Institut International de Conservation  
29, rue de Paris, 77420 Champs sur Marne.

[www.ffcr-fr.org/](http://www.ffcr-fr.org/)

ARAAFU (Association des Restaurateurs d'Art et d'Archéologie de Formation  
Universitaire)

98, rue de la Folie Méricourt 75011 Paris

tél - Fax : 01 48 06 55 07

Fédération française des Conservateurs- Restaurateurs

[www.chez.com/fotosferefrance](http://www.chez.com/fotosferefrance)

L'objectif général de l'Association "Fotosfere" est de poursuivre la diffusion des  
connaissances relatives à la conservation et à la restauration du patrimoine  
photographique.

### **Laboratoires**

[www.culture.fr/culture/conservation/fr/laborato/laborato.htm](http://www.culture.fr/culture/conservation/fr/laborato/laborato.htm)

C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France).

<http://www.ccl-fr.org/>

Le centre de conservation du livre

CCL 18, rue de la Calade 13200 ARLES

[www.crcdg.culture.fr](http://www.crcdg.culture.fr)

CRCDG (Centre de Recherches sur la conservation des Documents Graphiques)

Présente ses programmes de recherche axés sur les thèmes: matériaux celluloseux ;  
matériaux photographiques et audiovisuels ; cuir et parchemin ; microbiologie ; analyse

structurale.

<http://dspace.dial.pipex.com/cpc.moor/>

The Centre for Photographic Conservation, Londres.

<http://www.craf-fvg.it/>

CRAF (Centro di ricerca e archiviazione della fotografia), Lestans, Italie.

[www.paris.fr/musees/arcp/](http://www.paris.fr/musees/arcp/)

ARCP, Atelier de restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris.