



Bibliographie

« Quelle place pour des actions sociales dans les institutions muséales ? »

Paris,
le 26 janvier 2010

Les ouvrages et articles de cette bibliographie sont disponibles au centre de documentation de l'OCIM.

Conditions de consultation :

- ouvrages : prêt par courrier à raison de 5 ouvrages au plus, sur demande, pour une durée maximum de 1 mois.
- articles de périodiques : mise à disposition de photocopies

Mél : documentation.ocim@u-bourgogne.fr

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGES

Culture, tourisme et développement : les voies d'un rapprochement / ORIGET DU CLUZEAU ; Claude ; TOBELEM, Jean-Michel ; KNAFOU, Rémy

Paris : L'Harmattan, 2009. - 271 pages

ISBN 978-2-296-09981-4

Résumé : Les effets de la culture et de la création sur la croissance économique et sur le développement des villes et des territoires sont tangibles, principalement au travers du tourisme. Celui-ci, en effet, stimule les pratiques culturelles en même temps qu'il enrichit les territoires.

Mais le processus est plus compliqué qu'il n'y paraît. Les auteurs réunis dans cet ouvrage (praticiens et universitaires) mettent en évidence les relations particulièrement complexes qu'entretient la culture sous toutes ses formes avec le développement de la société, au-delà de ses seules "retombées économiques" : identité, histoire collective, urbanisme, cadre de vie, accueil des visiteurs extérieurs...

Les expériences, françaises et étrangères, relatées dans cet ouvrage collectif éclairent d'un jour nouveau l'importance des arts, du patrimoine et du secteur culturel pour le bien-être de la société. Entre une instrumentalisation des institutions culturelles à des fins qui leur sont étrangères et une prise en compte raisonnée de leurs impacts dans des domaines connexes (éducation, lien social, tourisme, développement local, économie, communication...), il reste à définir un espace d'interrelation, de négociation et de coopération capable de renforcer le rôle des arts, de la culture et de la création dans l'essor des sociétés contemporaines.

Une nouvelle utopie culturelle en marche ? : essai sur une autre vision de l'action culturelle en Europe / HURSTEL, Jean

Toulouse : Éd. de l'Attribut, 2009. - 139 pages

Collection La Culture en questions

ISBN 978-2-916002-14-9

Résumé : Un portrait de l'édifice culturel français, en fin de cycle et essentiellement basé sur l'offre artistique. Pourtant jamais la culture n'a joué un rôle aussi important. La capacité d'inventer s'ouvre à des horizons nouveaux : les villes s'inscrivent dans le réseau des « villes créatives », la rue se couvre de spectacles, les friches industrielles se métamorphosent en « nouveaux territoires de l'art », les banlieues deviennent des lieux de culture et les politiques européennes prennent en compte le « dialogue des cultures ».

Pour l'auteur, toutes ces initiatives et projets constituent le ferment d'une nouvelle utopie en marche. Il milite pour tenir compte des dynamiques qui se jouent d'abord sur les multiples terrains du réel, avec l'échelle européenne comme espace d'organisation collective et de mise en réseau.

Les politiques culturelles / LA DOCUMENTATION FRANCAISE.

Paris : La Documentation Française, 2009. - 88 pages

Collection Les cahiers français

ISSN 0008-0217; 348

Résumé : Ce numéro des Cahiers Français aborde trois grands thèmes des politiques culturelles : les pouvoirs publics et la culture, les politiques publiques face aux mutations de l'économie de la culture et quelles acceptations et quelle démocratisation pour la culture ?

Musées et société, aujourd'hui : actes du colloque tenu les 24 et 25 mai 2007 à Grenoble au Musée dauphinois / Observatoire des politiques culturelles, DUCLOS, Jean-Claude, Edit ; Musée dauphinois ; Fédération des écomusées et des musées de société
Grenoble : Musée dauphinois, 2008. - 231 pages
ISBN 2-355-67021-8

Résumé : Le musée doit changer. L'explosion des pratiques numériques, le règne de « la raison gestionnaire » ou la dégradation du lien social, pour n'évoquer que ces faits, l'y conduisent, inévitablement. Cependant, comment dispenser plaisir, désir et connaissance, dans un contexte social et économique de plus en plus difficile ? Et comment adapter et synchroniser l'action culturelle du musée à l'évolution de la société, face à la science dont la caution reste indispensable, au politique en recherche de cohésion sociale ou au territoire de la population à laquelle il s'adresse ? Tels ont les défis qui firent l'objet, les 24 et 25 mai 2007 à Grenoble, au Musée dauphinois, d'un colloque et de débats passionnés. Les actes en sont ici rassemblés au profit d'une réflexion dont l'actualité reste vive, tant pour les professionnels que pour les usagers du musée.

Médiation et activités culturelles / Musée des confluences.

Lyon : Musée des confluences, 2008. - 1 vol. 101 pages
Du muséum au musée des confluences 2
ISBN 978-2-952091-57-2

Résumé : Un musée sans collections est un centre d'interprétation et non un musée ; sans public, il devient une réserve. Le musée des Confluences s'est donné deux objectifs, celui de la diversification des publics (de la démocratie culturelle) et celui de la fidélisation (de la formation continue).

Au cours des dernières années, le Muséum a préparé sa mutation en musée des Confluences en expérimentant et en explorant des voies de médiation : ce livre raconte ces expériences et cette volonté de faire du musée des Confluences un véritable espace public.

5èmes Rencontres du Patrimoine scientifique en Rhône-Alpes.

Grenoble : MHN de Grenoble, 2007

Résumé : Les exposés et les débats, organisés autour du double thème Patrimoine naturel : les inventaires et Jeunes publics et biodiversité, sont aujourd'hui rassemblés dans des actes publiés par le muséum d'Histoire naturelle de Grenoble. Au-delà des contributions consacrées à des relations d'expériences, d'études et de recherches menées dans les deux domaines au programme de ces rencontres, les actes permettent de prendre connaissance des échanges qui ont eu lieu au cours des deux tables rondes consacrées, l'une à une série de questionnements sur la finalité des inventaires, les méthodologies, les procédures de stockage et de conservation des données, le choix des restitutions, les problèmes d'actualisation, la définition des priorités... et l'autre à une réflexion sur les très jeunes publics, le handicap, les méthodes éducatives en milieu naturel et en institution, la complémentarité des acteurs, les formations.

Musée : outil de lien social ? / ASSOCIATION GÉNÉRALE DES CONSERVATEURS DES COLLECTIONS PUBLIQUES DE FRANCE PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR.

Aix-en-Provence : Fage éditions, 2007. - 118 pages
ISBN 2-84975-125-1

Résumé : Face à une fracture sociale qui s'aggrave, le musée ne peut plus être seulement un lieu de recherche réservé à un petit nombre ou une institution-spectacle pour la consommation de masse. Il doit plutôt s'affirmer comme un lieu où se nouent de nouveaux liens sociaux, devenir un catalyseur et un animateur du lien sociétal. Quelles pratiques de sensibilisation les structures culturelles peuvent-elles inventer pour éviter l'exclusion et honorer les missions précisées à l'article 2 de la loi du 4 janvier 2002 relative aux musées de France ("rendre leurs collections accessibles au public le plus large" et "concevoir et mettre en oeuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture") ?

Culture et Handicap: Guide pratique de l'accessibilité / SOPHYS-VÉRET, Sandrine.

[s.l.] : Ministère de la culture et de la communication, 2007. - 206 pages

ISBN 978-2-11-096811-1

Résumé : Guide ayant pour but de rendre accessible la culture pour tous. "Aucune discipline, aucun domaine, aucune oeuvre ne doit rester hors de portée. C'est l'objectif essentiel de ce guide, destiné aux professionnels de la culture." Dans ce but, il donne des informations sur les partenaires, les dispositifs techniques et les ressources disponibles pour une meilleure accessibilité pour les personnes en situation de handicap.

Tourisme et Handicap, réussir l'accueil ; Pour la mise en accessibilité des prestations touristiques.

Paris : ODIT France, 2006. - 117 pages

ISBN 2-915215-11-1

Résumé : Guide permettant de mieux appréhender les besoins particuliers des clientèles handicapées pour adapter son accueil et répondre ainsi aux attentes concrètes de tous et de chacun.

The responsive museum : working with audiences in the twenty-first century / LANG,

Caroline ; REEVE, John ; WOOLARD, Vicky

Burlington : Ashgate, 2006. - 276 pages

ISBN 978-0-7546-4560-3

Résumé : Quelles sont aujourd'hui les relations entre musées et éducation ? The responsive museum aborde les questions de politique et les pratiques qui sont à la base du rôle éducatif du musée. Les auteurs de cet ouvrage partagent leur connaissance, font le bilan des récentes études et des meilleures pratiques. Ils analysent les conséquences de l'élargissement de l'accès au public, en particulier les groupes spéciaux, les communautés minoritaires, les personnes handicapées. Ils évaluent le rôle des architectes, concepteurs et artistes sur l'expérience du visiteur.

La démocratisation culturelle : une médiation à bout de souffle / CAUNE, Jean

Grenoble : P.U de Grenoble, 2006. - 205 pages

ISBN 2-7061-1340-5

Résumé : L'art et la culture sont des phénomènes qui participent à la structuration du tissu social : ils permettent de nommer et de se nommer et, par là, donnent le pouvoir de nouer des relations intersubjectives. Le propos de cet ouvrage est d'éclairer l'achèvement d'une histoire de la démocratisation culturelle qui est aussi la fin d'une histoire de l'art enfermée dans l'idée d'une essence de l'art s'exprimant dans des catégories fixées une fois pour toutes. Cet essai met en évidence les impasses d'un accès à la culture dont les voies se limiteraient à une rencontre avec les œuvres d'art. L'examen des conditions de la réception de l'œuvre d'art, et de l'expérience esthétique qui en résulte, se substitue alors à l'évaluation des politiques culturelles sur le plan de la production, c'est-à-dire de l'économie du spectacle, et sur celui de la diffusion, envisagée à partir de la notion sociologique de public. L'objectif de cet essai est de montrer la responsabilité politique des pouvoirs publics dans la construction des liens sociaux qui mettent en jeu des processus sensibles, qu'ils se concrétisent ou non dans une œuvre.

L'accessibilité pour tous aux TIC : L'accueil adapté de personnes handicapées dans un espace public multimédia / CAZENEUVE, Philippe

[s.l.] : CRÉATIF/ Groupe caisse des dépôts, 2005. - 42 pages

Résumé : Le réseau CRÉATIF (Collectif des Réseaux d'Accès aux TIC en France) rassemble des personnes engagées dans la conduite et la promotions d'actions de sensibilisation du public aux technologies de l'information ou de la communication pour le compte des collectivités territoriales, d'associations ou d'administrations décentralisés. Ce dossier se spécialise plus particulièrement pour les personnes handicapées :

- les enjeux et les problématiques que cela crée
- l'accueil de ce public particulier
- les aides techniques et les aménagements que cela entraîne

Il est également composé de témoignages de différents animateurs, de repères sur les déficients et d'un coin ressources (bibliographie, sitographie, etc.)

Equipements culturels : charte d'accueil des personnes handicapés / MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

2005. - 26 pages

Résumé : La première partie du document propose un contenu transversal aux différentes institutions culturelles. Elle s'appuie sur 3 thèmes fédérateurs :

- l'accessibilité par tous les publics au cadre bâti
- l'information et la communication
- l'accès à l'offre culturelle et aux pratiques artistiques
- la seconde partie du document est composée de fiches techniques opérationnelles élaborées en fonction des équipements culturels.

Végétal et médiations culturelles (Actes du colloque d'Angers, les 26 et 27 octobre 2004)

Angers : Terre des Sciences, 26 et 27 octobre 2004

Résumé : Actes du colloque « Végétal et médiations culturelles » qui s'est tenu à Angers les 26 et 27 octobre 2004, ayant eu pour thèmes les différentes formes de médiations éducatives, culturelles, touristiques et sociales à partir des plantes, parcs et jardins, collections botaniques, musées, paysages, expositions.

Approche intégrée du patrimoine : deux textes, deux expériences en dialogue avec les musées / JEUDY, H. P. ; DURAND, Agnès ; BRETON, Christine.

Aix-en-Provence : Fage éditions, 2004. - 42 pages

ISBN 2-84975-029-2

Résumé : Les professionnels chargés de conservation par et pour l'appropriation collective, que sont les membres de l'association générale des conservateurs des collections publiques de France - Section Provence-Alpes-Côte d'Azur, considèrent que la survie du patrimoine ne peut être assurée si toutes les couches sociales n'y sont pas étroitement associées.

Pour ce faire, et ainsi appliquer la loi d'orientation relative à la lutte contre les exclusions votée en juillet 1998, il est indispensable de susciter de nouvelles méthodes de travail, associant les professionnels de la culture à l'expérience de tous, y compris des plus faibles. Les principes européens de patrimoine intégré développés au sein de l'Europe sont très intéressants à ce titre.

L'accueil des publics scolaires dans les muséums : aquariums, jardins botaniques, parcs zoologiques / GIRAULT, Yves.

Paris : L'Harmattan, 2003. - 296 pages

ISBN 2-7475-5108-3

Résumé : Les champs explorés dans cet ouvrage analysent, sous deux angles, dans un contexte international la nature de l'offre des musées d'Histoire naturelle dans le domaine éducatif, d'abord à partir des principaux types de musées (aquariums, jardins botaniques, muséums, parcs naturels, parcs zoologiques), puis à partir des principaux publics scolaires (enseignants, élèves, publics handicapés).

Les tarifs de la culture

Paris : La Documentation Française, 2002. - 384 pages

ISBN 2-11-005275-9

Résumé : Comment fixer les tarifs pour entrer dans les musées et les monuments, pour emprunter en bibliothèque ou pour assister à un spectacle ? La gratuité est-elle toujours de mise ? Que faut-il attendre de l'arme tarifaire pour toucher un public peu familier de ces lieux culturels subventionnés ? Autant de questions récurrentes qui alimentent les réflexions présentées dans cet ouvrage. Une approche économique dans un premier temps, au cours de laquelle on s'interrogera sur le mode de fixation des tarifs, en explicitant le comportement du consommateur face aux spécificités des produits culturels. Une approche sectorielle ensuite qui offre une analyse des habitudes et politiques tarifaires et de leurs évolutions dans les musées, les bibliothèques publiques, les spectacles de variétés. L'impact auprès du public des différentes campagnes de gratuité fait également l'objet d'une évaluation nuancée.

L'accueil des publics en difficulté / BERNABEU, Yves ; SIEGRIST, Delphine.

(s.l) : Editions Demos, 2002. - 140 pages

ISBN : 2-910157-64-4

Résumé : Cet ouvrage s'adresse à tous les professionnels de l'accueil dans les entreprises et les organismes où le souci de l'image et la satisfaction du client sont primordiaux et qui peuvent être confrontés à des situations difficiles.

Il apporte des outils de développement des compétences sociales nécessaires pour accueillir les personnes en difficulté : l'écoute, la mise en confiance, le lien, l'empathie, l'absence de jugement, mais aussi les techniques de base pour approfondir ses ressources personnelles pour faire face aux situations les plus délicates : gestion du stress, des émotions, de la confiance en soi.

Cent musées à la rencontre du public / MIRONER, Lucien ; SWIFT, Frazer ; FOURTEAU, Claude ; AUMASSON, Pascal.

Cabestary : France édition, 2001. - 459 pages

Résumé : En dix années d'enquêtes, et grâce à l'engagement de plus de cent musées, l'Observatoire permanent des publics offre désormais une connaissance nuancée des publics individuels des musées français.

Dépasant les intuitions, et au-delà d'un simple bilan, il offre des outils pour mettre en oeuvre ou actualiser les projets culturels de musées et il ouvre des perspectives fécondes pour relever le défi de leur démocratisation. Il suggère enfin que les politiques de publics sont des constructions permanentes.

Les sens et les mémoires au musée ; Musée de la résistance et de la déportation de l'Isère / POLI, Marie-Sylvie ; SMITH, Fred ; MAILLARD, Valérie ; CHAMPION, Florence ; CASTEL, Claude.

Grenoble : Musée dauphinois, 2000. - 39 pages

Cahier de recherche du musée dauphinois

Résumé : Comment, devant la nécessité, pour un musée de société, de rester en phase avec son environnement social, se passer de l'expérimentation ?

Comment dans l'un des musées associés au musée Dauphinois, le musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, où le texte joue nécessairement un rôle capital, faire accéder les jeunes, à partir de ce qui leur est montré, à la juste compréhension du message délivré ?

Ce qui n'était pas prévu, dans le cas de cette expérience, c'est qu'elle allait aussi révéler le mécanisme de l'une des missions les plus essentielles du musée de société : son apport à la constitution de la mémoire sociale.

Musées sans exclusive 2000 ; Conditions d'accès et offre de médiation à l'intention des personnes ayant un handicap visuel / BUKOVSKY, Vladimir ; DIRECTION DES MUSEES DE FRANCE.

Paris : DMF, 2000. - 72 pages.

Résumé : Guide de la politique d'accueil des personnes handicapés dans les institutions culturelles.

L'Action culturelle dans la ville ; Démarches - expériences / MOOLMAN, Hermanus Johannes ; OPALE

Paris : Opale, 2000. - 284 pages

ISBN 2-951528-50-7

Résumé : En France comme dans d'autres pays de la Communauté européenne, de nombreuses initiatives artistiques et culturelles jouent un rôle central dans les projets de développement social urbain.

Offrant un panorama de leurs diversités, "l'action culturelle dans la ville" se présente comme un recueil d'expériences, et constitue un outil de travail pour tous les acteurs locaux souhaitant s'engager sur les mêmes voies.

Comment évaluer la place de l'action culturelle dans les contrats de ville ? Impliquer collectivement, dans un projet culturel, citoyens, élus et professionnels ? Favoriser l'expression des habitants ? Trouver de nouveaux modes d'échanges entre artistes et population ? Élaborer de nouvelles voies d'insertion et de professionnalisation ? Autant de questions sur lesquelles cet ouvrage apporte des éclairages.

Vingt monographies d'expériences françaises, et quatre dossiers sur des initiatives et débats en cours en Grande Bretagne, Italie, Espagne et Belgique, forment le corps de cette large exploration des méthodes employées et des effets repérés.

Ces témoignages révèlent l'émergence de solidarités renforcées, et de volontés partagées de changement.

Pour une éthique de la médiation : le sens des pratiques culturelles / CAUNE, Jean

Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 1999. - 294 pages

Communication, médias et sociétés

ISSN 1158-9876

ISBN 2-7061-0824-X

Résumé : Ce livre traite de la médiation culturelle, comme phénomène et comme concept, dans un cadre de référence qui est celui de la fin des années quatre-vingt-dix. Dans une société qui s'interroge sur la nature du lien social, sur la légitimation de l'œuvre d'art, sur la diversité des pratiques culturelles, la médiation culturelle peut participer à la construction du sens. Elle met, en effet, en contact un sujet de parole, le support matériel de son expression et un interlocuteur qui partage avec lui un monde de références, c'est-à-dire une culture.

Presence of mind ; Museums and the spirit of learning / FAUCHARD, Cécile ; PITMAN, Bonnie

Washington : American Association of Museums, 1999. - 184 pages

ISBN 0-931201-58-6

Résumé : La surdité est une barrière entre les entendants et les sourds qui dépasse le simple problème d'audition. Elle résulte en deux populations et souvent deux mondes qui ne se côtoient pas sans difficulté. Au musée Rodin, animateurs et éducateurs spécialisés s'efforcent d'initier les enfants sourds à l'art, de leur donner une identité sociale et une autre image d'eux-mêmes.

Hôpital et musée ; Textes réunis et présentés par Jacques Poisat, responsable scientifique de la rencontre (Actes de la rencontre internationale de Charlieu, les 26 et 27 sept 97) / MUSEE HOSPITALIER DE CHARLIEU; CENTRE D'ETUDE ET DE RECHERCHE SUR LES EXPOSITIONS ET LES MUSEES

Université de Saint-Etienne, 1999. - 215 pages

ISBN 2-86272-170-0

Résumé : Actes du Colloque International qui s'inscrit dans le triple champ scientifique de la muséologie, de l'économie de la culture et de la gestion des structures de santé. Les 25 communications présentées abordent, sous des angles variés, des questions essentielles sur les musées hospitaliers et sur les rapports complexes et ambigus entre « hôpital et musée ».

L'accueil de publics en difficulté sociale dans les musées : État des lieux /

PROTOYERIDES, Michèle

Paris : DMF , 1997. - 57 pages

Résumé : L'objet de cet état des lieux est de rassembler une connaissance sur le travail réalisé par les musées en direction de publics en situation de difficulté sociale ou économique. La nature des projets, leurs modalités, le contexte dans lequel ils s'inscrivent, l'impact qu'ils ont pu avoir, représentent l'un des axes autour duquel la question est éclairée tandis qu'un second traverse la question des enjeux de l'accueil de ces publics pour l'institution muséale.

Designing exhibitions to include people with disabilities ; A Practical guide / NOLAN, Gail

Edinburgh : NMS, 1997. - 19 pages

Résumé : Guide pratique pour la conception d'expositions accessibles aux personnes handicapées.

Adventures in disability / TYNAN, Anne

London : Tynan publishing, 1997. - 60 pages

ISBN 978-0-953043-00-2.

Résumé : Réflexions sur la prise en compte des déficients et handicapés dans un contexte muséal.

Ecomusées et musées de société ; Dire l'histoire et gérer la mémoire au présent / IFRI,

Philippe ; MAUBANT, Philippe ; GUENEAU, Maurice

Paris : GREP, 1997. - 153 pages

Résumé : Une analyse du rôle des musées de société et de leurs nouvelles missions : le maintien et le renforcement de la cohésion sociale par la conservation et la mise en valeur du patrimoine, mais aussi par la prise en compte des nouvelles attentes revendiquées par leur public, les liens avec les partenaires locaux, la dimension pédagogique et touristique de leurs actions.

Journées professionnelles de la gestion des monuments historiques et des sites

Avignon : Nouvelles Rencontres d'Avignon, 1996. - 71 pages

ISBN 2-906647-17-9

Résumé : Compte-rendu de journées professionnelles d'Avignon consacrées à la gestion des monuments et des sites historiques.

Developing museum exhibitions for lifelong learning / DURBIN, Gail

London : Museums and Galleries Commission, 1996. - 248 pages

ISBN 0-11-290552-8

Résumé : Anthologie des écrits de référence sur l'éducation muséale.

Des Musées pour tous ; Manuel d'accessibilité physique et sensorielle des musées / DMF

Paris : DMF, 1994. - 79 pages

Résumé : Dans le souci constant de faciliter l'accès des musées à tous les publics et en pleine application de la loi du 30 juin 1975 sur l'accessibilité des lieux publics aux personnes handicapées moteurs, la DMF a engagé des opérations de sensibilisation et d'amélioration de l'accueil des personnes handicapées dans les musées nationaux.

Le Musée sort de sa réserve ; Actes de la journée d'information sur l'accueil des personnes handicapées dans les musées / EZRATI, Jean-Jacques . - Lyon : Handicap International,

1993. - 134 pages

ISBN 2-909064-01-8.

Résumé : Actes de la journée d'information sur l'accueil des personnes handicapées dans les musées.

The Accessible museum ; Model programs of accessibility for disabled and older people / AAM

Washington : AAM, 1992. - 184 pages

ISBN 0-931201-16-0

Résumé : Les programmes présentés sont des exemples destinés à rendre accessibles les musées aux personnes âgées et handicapées.

Des Visites confortables pour tous ; Cahier des charges d'accessibilité aux personnes handicapées / CITE DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE, Direction des expositions

Paris : CSI, 1992. - [s.p]

Résumé : Cahier des charges, mis à disposition pour les concepteurs de musée, afin de créer des espaces accessibles aux personnes atteintes d'un handicap moteur, sensoriel ou mental.

Design for accessibility : A Cultural Administrator's Handbook / NATIONAL ASSEMBLY OF STATE ARTS AGENCIES.

Washington : Nasa, 1992. - 164 pages

Résumé : Manuel à destinations des responsables culturels afin de créer ou développer des programmes pour handicapés adultes, personnel ou public.

In through the front door ; Disabled people and the visual arts : examples of good practice / EARNSCLIFFE, Jayne

[s.l.] : Arts Council of Great Britain, 1992. - 97 pages

ISBN 0-7287-0649-0

Résumé : Plusieurs regards sur les institutions, les actions, et leurs approches du visiteur handicapé.

Des Musées ouverts à tous les sens ; Mieux accueillir les personnes handicapées / ICOM ; FONDATION DE FRANCE.

Paris : Fondation de France, 1991. - 182 pages

Cahiers n°2

ISBN 2-907111-14-0

Résumé : Ouvrage traitant des politiques favorisant l'accès des personnes handicapées à la culture. L'accueil de chaque handicap est envisagé.

Les Musées et les personnes handicapées / COLLOQUE EUROPEEN DES 7 ET 8 NOVEMBRE 1988.

Paris : Fondation de France, 1988. - [s.p]

Résumé : Dossier visant à présenter les différentes normes à respecter, et les adaptations qu'il est possible d'apporter pour rendre accessible les musées aux handicapés moteurs et mentaux.

Access and interpretation for disabled visitors

Manchester : Centre for Environmental Interpretation, 1987. - 24 pages

Résumé : Étude et recommandations sur l'accès des personnes handicapées aux attractions du musée maritime de Portsmouth.

Le Musée accueille les différences : Actes ; Journée de sensibilisation et d'information des médiateurs du patrimoine. / GROUPEMENT POUR L'INSERTION DES HANDICAPES PHYSIQUES DE HAUTE-NORMANDIE.

[s.l.] : [s.n], [s.d.]. - 73 pages

Résumé : Actes du colloque sur "le musée accueille les différences" qui traite de l'accueil des handicapés dans les musées.

Museums and the handicapped ; Adapting the museum for the blind and weak sighted / ASSOCIATION OF NORWEGIAN MUSEUM EDUCATORS

Oslo : Association of Norwegian Museum Educators, 1985. - 18 pages

ISBN 82-90283-04-4

Résumé : Guide pratique sur l'accès aux musées pour les personnes aveugles et malvoyantes.

L'accessibilité des sites naturels au public handicapé ; La réserve naturelle volontaire des étangs du Romelaëre / TERRIER, Claire

[s. l.] : L'Atelier Technique des Espaces Naturels, 2000. - 64 pages

ISBN 2-9122801-52-4

Résumé : Dans le cadre des réaménagements de sentiers sur le site du Romelaëre en 1993, le département du Pas-de-Calais, les propriétaires et gestionnaires de la réserve naturelle volontaire et le parc naturel régional des Caps et Marais d'Opale, ont décidé de rendre le cheminement praticable par tous, et plus spécifiquement de manière autonome pour les non-voyants, les mal-voyants, les mal-marchants, les personnes en fauteuil roulant, les personnes âgées, les parents poussant poussettes et landaus, etc.

ARTICLES

Musée et handicap, obligations et enjeux / ASTRUC, Paul ; SOPHYS-VÉRET, Sandrine ; HARASSE, Pascale

in **Musées & collections publiques de France n° 255 (2009)**. - pp. 04-13

Résumé: Dossier en 3 parties sur le thème Musées et handicap :

- La question de l'accessibilité dans les musées.
- Présentation de la loi sur le handicap.
- Enjeux et nouvelles perspectives.

Les handicaps visuel, auditif et mental / BOTTE, Marie-Paule ; LESSARD, Sophie ; NANDRIN, Anne ; L'HOËR, André ; ROSELLE, Blandine ; OUTERRYCK, Pierre

in **Musées & collections publiques de France n° 255 (2009)**. - pp. 14-27

Résumé: Suite du dossier sur les handicaps avec 6 exemples de prise en compte des différents handicaps :

- Le musée au bout des doigts.
- Le Musée de l'île d'Oléron - Un musée accessible à tous.
- L'accueil des publics handicapés visuels au MAC's.
- Récit d'expérience sur le handicap mental au musée d'Opale Sud.
- L'accueil des publics sourds et malentendants dans les musées royaux de Bruxelles.
- Publics non-voyant et malvoyant.

Musée, société et insertion / KREBS, Anne ; GUILBERT, Carine ; VERDURE, Marc ; QUERINJEAN, Anne

in **Musées & collections publiques de France n° 255 (2009)**. - pp. 28-57

Résumé: Dossier sur le musée et les actions sociales :

- Musées et société : catégories d'action, catégories d'analyse et catégories d'usage.
- La politique d'insertion par la culture du Conseil général du Nord.
- Pour une culture solidaire.
- L'art voilà tout.
- Sésame musée ouvre-toi !
- "Il y a des fleurs partout pour qui veut bien les voir".

Le musée hors les murs / VIEAUX, Christian ; BEAUSSART, Véronique ; BEIRNAERT-MARY, Véronique

in **Musées & collections publiques de France n° 255 (2009)**

Résumé : Dossier sur les espaces de rencontre avec l'oeuvre d'art, le dispositif "hors les murs" au musée des beaux-arts de Valenciennes, et le musée/site archéologique départemental à Bavay.

Le musée dans son territoire / DEPARPE, Patrice ; PRIMONT, Karine ; LE BELLEC, Patrick ; TETELAIN, Florence ; DAMMAN, Michel ; MESLAY, Olivier

in **Musées & collections publiques de France n° 255 (2009)**. - pp. 67-81

Résumé: Dossier sur la relation entre musée et territoire :

- Exposer en milieu rural.
- Le Centre Historique Minier, un musée intégré dans son territoire.
- Art et espace public.
- Pour se faire plaisir (La Piscine, musée d'art et d'industrie André Diligent de Roubaix, va à la rencontre de nouveaux publics).
- Les associations d'amis de musées et le territoire des musées.

Museums, Meaning Making, and Memories : The Need for Museum Programs for People with dementia and their Caregivers / RHOADS, Libby

in **Curator vol. 52 n° 3 (juillet 2009)**. - pp. 229-240

Résumé: Plusieurs programmes muséaux sont spécialement conçus pour les personnes atteintes de démences accompagnés de leurs aides soignants.

La culture accessible aux personnes ayant un handicap

in **Museums.ch n° 4 (2009)**. - pp. 104-106

Résumé: Exemple d'une expérience-pilote menée lors de la nuit des musées de Lausanne et Pully en 2008, consistant à permettre l'accès aux musées à toutes les tranches de la population.

Approaches in museums towards disability in the United Kingdom and the United States / WALTERS, Diana.

in **Museum Management and Curatorship vol. 24 n° 1 (mars 2009)**. - pp. 29-46

Résumé: Synthèse de plusieurs enquêtes concernant la prise en charge des handicaps dans les musées au Royaume-Uni et aux Etats-Unis.

Take a seat / TOKAR, Steve

in **Museum News vol. 87 n° 5 (septembre-octobre 2008)**.- pp. 33-39 ; 75-76

Résumé: Réflexion sur les missions des musées et muséums dans leur service au public à partir du postulat suivant : les musées d'art portent leur attention au design et à l'ambiance générale de leurs galeries au détriment du confort du public.

Colporter les sciences vers le plus grand nombre / KUNTZ, Guillaume.

in **Bulletin de l'Amcsti n° 28 (automne 2008)**. - p. 13

Résumé: Présentation du "Colporteur des sciences", une camionnette du Pavillon des Sciences qui va à la rencontre des publics éloignés de ses sites d'exposition/animations basés à Montbéliard et Belfort.

Les droits culturels enfin sur le devant de la scène ? / MEYER-BISCH, Patrice.

in **L'observatoire n° 33 (mai 2008)**. - pp. 9-13

Résumé: Point de vue concernant les droits culturels selon lequel il n'est pas possible de continuer à développer le respect et la valorisation de la diversité culturelle en ignorant la fonction des droits culturels au sein des droits de l'Homme.

Thought provoking / GASCOIGNE, Laura

in **Museum Practice Magazine n° 41 (printemps 2008)**.- pp. 42-45

Résumé: Présentation des nouvelles installations adaptées pour les gens atteints d'Alzheimer.

Il n'y a pas de public spécifique / BORDEAUX, Marie-Christine ; PIGNOT, Lisa

in **L'observatoire n° 32 (septembre 2007)**

Résumé: « Publics empêchés », « publics spécifiques », « publics précaires », « publics en difficulté », les euphémismes sont nombreux pour qualifier les publics éloignés d'un accès à la culture que ce soit pour des raisons physiques, psychologiques ou sociologiques. Derrière ces appellations existent des dispositifs en faveur de la démocratisation culturelle et de l'élargissement des publics qui requièrent des mesures spécifiques, des adaptations in situ, des collaborations complexes pour être opérants. Analyse.

Fresh eyes : attracting and sustaining young visitors to Tate / BRIGGS, Sarah

in **Museum Management and Curatorship vol. 22 n° 1 (mars 2007)**. - pp. 5-9

Résumé: Réflexion sur les stratégies développées par le «Tate» pour attirer plus de familles et des jeunes au Musée. Il y a quatre « Tate Galleries » en Grande-Bretagne : Tate Britain, Tate Modern, Tate Liverpool et Tate St Ives. La réflexion s'oriente sur les différentes campagnes spécifiques à chaque site et les initiatives prises en commun accord durant ces trois dernières années. L'objectif est de montrer les problèmes et les challenges que représente le fait de vouloir attirer un public très différents, mais également les bénéfices d'utiliser une méthode de marketing moins conventionnelle.

Muséum : un chantier de fouilles au service de la mixité sociale / DURANTHON, Francis

in **Lettre de l'OCIM n° 110 (2007)**. - pp. 13-19

Résumé: Le chantier de fouilles paléontologiques mis en place, depuis près de 20 ans, par le muséum d'Histoire naturelle de Toulouse s'inscrit dans une double dynamique sociale et scientifique : le responsable de projet montre ici comment cette activité éducative à destination des adolescents permet à l'établissement de rendre le public acteur de la démarche scientifique tout en assurant sa mission de sauvegarde du patrimoine.

A l'écoute de la science / PROUST, Dominique

in **Alliage n°59 (décembre 2006)**. - pp. 99-107

Résumé: Depuis septembre 2005, s'est créée à l'observatoire de Paris une structure Astronomique vers tous (AVT) ayant pour objectif de diffuser les sources liées à l'astronomie-astrophysique et aux sciences connexes (planétologie, climatologie, exobiologie) auprès des publics rencontrant des difficultés d'accès à la culture scientifique en général. Ce programme est mené dans le cadre d'un partenariat privilégié avec l'association Planète Sciences et s'articule autour de plusieurs axes spécifiques : milieu carcéral, milieu hospitalier, communautés des sourds et malvoyants et plus généralement le public à besoins spécifiques. Présentation.

L'archéologie à la rencontre des jeunes publics et des visiteurs handicapés / LOPITAUX-FRANCON, Céline ; MERPILLAT, Maud

in **Lettre de l'OCIM n° 103 (2006)**. - pp. 4-11

Résumé: Au Musée départemental de la Céramique de Lezoux, la mise en place de dispositifs de médiation culturelle s'adressant à tous, mais prenant en compte les spécificités du jeune public et des publics handicapés, a pour objectif principal de créer les conditions d'une dynamique de visite et de découverte dans laquelle les différentes approches s'enrichissent mutuellement.

La personnalité d'un musée ou l'éloge de la différence / OUELLET, Line

in **Lettre de l'OCIM n° 103 (2006)**. - pp. 25-31

Résumé: A partir de l'exemple du Musée national des Beaux-Arts du Québec, l'auteur montre comment dans sa programmation, un musée se doit d'abord d'être fidèle à son public naturel et comment en affirmant sa personnalité et en cultivant sa différence, il peut espérer conquérir de nouveaux publics.

Démocratisation culturelle, diversité culturelle, cohésion sociale / MAYOL, Pierre ; ROUOT, Claude

in **Culture et recherche n° 106-107 (décembre 2005)**. - pp. 8-58

Résumé: Dossier sur la démocratisation culturelle abordée selon trois thèmes majeurs :

- L'histoire des politiques de démocratisation culturelle au ministère de la culture et de la communication.
- La culture dans ses espaces et sa diversité.
- Les enjeux en perspective.

Exposition empreinte(s) / CANDITO, Nathalie ; PERRET, Stéphanie

in **Lettre de l'OCIM n° 99 (2005)**. - pp. 4-13

Résumé: Le muséum de Lyon a présenté l'exposition "Empreintes" de mai à juillet 2004 au centre hospitalier St-Joseph St Luc à Lyon. Les auteurs dressent ici le bilan de cette expérience, fruit d'une étroite collaboration entre une institution muséale, à la rencontre de nouveaux publics et un lieu hospitalier, ouvert sur la ville et ses habitants.

Quand le visiteur apprend des visiteurs / GALICO, Agnès ; LAEMMEL, Christine

in **Lettre de l'OCIM n° 96 (2004)**. - pp. 25-31

Résumé: Comment concevoir une exposition pour et avec des enfants déficients visuels qui soit attractive pour tous les visiteurs ? Tel a été le cadre de l'étude menée en amont de la conception de l'exposition multi-sensorielle "je touche, tu vois, nous découvrons les animaux". Les auteurs, initiatrices du projet, livrent ici quelques réflexions autour de cette démarche originale.

Pour voir les musées autrement... / FERRON, Eric

in **Lettre de l'OCIM n° 90 (2003)**. - pp. 4-13

Résumé: Depuis 20 ans, le service éducatif des musées de Strasbourg mène un important travail en direction du public handicapé visuel. Le bilan de cette action montre, qu'au delà des réalisations concrètes tournées vers ce public spécifique, la démarche adoptée nourrit une réflexion plus générale sur la muséographie qui conduit les musées à innover et à expérimenter d'autres modes de visites, d'autres mises en espace.

Science en campagne avec... / DALBIN, Dominique

in **Lettre de l'OCIM n° 85 (2003)**. - pp. 20-24

Résumé: À travers des projets comme les "villages scientifiques" et le programme "science, culture, société", le réseau des foyers ruraux mène depuis plus de 10 ans une politique efficace de diffusion de la culture scientifique, technique et industrielle. Quelques exemples de terrain montrent la diversité des actions entreprises et mettent en lumière cette démarche d'animation scientifique du tissu rural.

La prise en compte des visiteurs handicapés / LAS VERGNAS, Marie-Laure

in **Lettre de l'OCIM n° 79 (2002)**. - pp. 17-20

Résumé: Dès son origine, la Cité des Sciences et de l'Industrie s'est positionnée comme un lieu de référence en matière d'accessibilité. Différents dispositifs adaptés aux visiteurs handicapés ont ainsi été mis en place.

Du musée témoin au musée acteur de la société / GIRAULT, Yves ; LEMIRE, Françoise

in **Lettre de l'OCIM n° 77 (2001)**. - pp. 27-34

Résumé: Les activités culturelles liées aux expositions scientifiques ont comme objectifs principaux la conquête de nouveaux publics, la contextualisation des connaissances et la mise en culture de la science. L'analyse de l'expérience menée au Muséum National d'Histoire Naturelle autour de l'exposition "Pas si bêtes ! 1000 cerveaux, 1000 mondes" rend compte de la pertinence et de la diversité des actions qui peuvent être engagées dans ce domaine.

Museum on the move / MARTIN, David

in **Museum Practice Magazine n° 16 (2001)**. - pp. 17-21

Résumé: Présentation d'un musée mobile qui se présente sous la forme d'un bus qui se rend dans plusieurs provinces pour rendre accessibles ses collections et ses expositions aux ruraux et ceux qui ne peuvent se déplacer.

La Signalétique en relief / SCHWARTZ, Corinne

in **Lettre de l'OCIM n° 74 (2001)**. - pp. 12-15

Résumé: Lorsqu'il est question de rendre un lieu accessible à tous les types de public, le plus fréquemment ne sont pris en compte que les handicapés moteurs ; or rendre un lieu accessible aux amblyopes et aux non-voyants nécessite des aménagements spécifiques pour d'une part, permettre à ceux qui sont atteints de cécité de se mouvoir dans les lieux, et, d'autre part, accéder à l'information. La signalétique en relief constitue une réponse à ce problème d'accès à l'information.

La Maquette tactile / SCHWARTZ, Corinne

in **Lettre de l'OCIM n° 74 (2001)**. - pp. 9-11

Résumé: Se représenter un bâtiment construit est complexe pour tous les publics. Pour les non-voyants et les malvoyants, le handicap rend cette tâche encore plus difficile. Le concept de maquette tactile en apportant une nouvelle façon d'appréhender l'espace, un nouveau mode de représentation d'un monument, ouvre le monde de l'art du bâtisseur à un vaste public et gomme, au moins pour quelques instants, certaines différences entre les hommes.

Pour une nouvelle pédagogie au musée / RAMEFORT, Marie de

in **Lettre de l'OCIM n° 74 (2001)**. - pp. 6-8

Résumé: Un exemple d'animations et de travail avec le jeune public sourd et aveugle.

De la Main au langage / BILANGES, Thomas

in **Lettre de l'OCIM n° 74 (2001)**. - pp. 3-5

Résumé: Une initiative originale a pris forme au musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt : ouvrir les collections au public handicapé sensoriel et présenter une exposition "la main entendue".

Les musées des sciences et de la technologie

in **Museum international n° 208 (2000)**. - pp. 4-59

Résumé: Dossier complet consacré aux musées de sciences et de technologie : publics, partenaires, rôle, etc.

Museum projects with young people / RIDER, Suzanne
in **Museum Practice Magazine n° 11 (1999)**. - pp. 29-31

Résumé: Présentation de jeunes exclus de la société impliqués dans le montage d'expositions.

Eduquer et socialiser les enfants sourds par le musée / FAUCHARD, Cécile
in **Lettre de l'OCIM n° 63 (1999)**. - pp. 35-43

Résumé: La surdité est une barrière entre les entendants et les sourds qui dépasse le simple problème d'audition. Elle résulte en deux populations et souvent deux mondes qui ne se côtoient pas sans difficulté. Au musée Rodin, animateurs et éducateurs spécialisés s'efforcent d'initier les enfants sourds à l'art, de leur donner une identité sociale et une autre image d'eux-mêmes.

Outreach as agent for social inclusion
in **Museum Practice Magazine n° 11 (1999)**. - pp. 68-97

Résumé: Les musées collaborent avec les écoles, les associations, la police, les services sociaux afin d'aider les personnes en difficulté, de mieux les intégrer dans la société en les impliquant dans la vie des musées. Décryptage.

Dépasser le handicap / DELOT, Catherine
in **Lettre de l'OCIM n° 62 (1999)**. - pp. 18-22

Résumé: Faire travailler dans les mêmes ateliers pédagogiques entendants et mal entendants ou mal voyants et mal entendants...Voici les paris que réussit le musée de St Rémi depuis 8 ans. Fondées sur une bonne connaissance des handicaps et des modes de communication nécessaires, ces animations entraînent tous les enfants à la découverte de l'histoire et des arts, et donnent en plus aux jeunes handicapés des notions qui leur sot habituellement difficiles à acquérir.

Quand le geste prend la parole / RAMEFORT, Marie de
in **Lettre de l'OCIM n° 62 (1999)**. - pp. 15-17

Résumé: Qui ne peut entendre peut lire. Cette évidence, communément admise ignore la réalité des malentendants. Leur langue est une toute autre langue, et la lecture leur est souvent difficile. L'expérience décrite ici montre combien la connaissance de ce public est nécessaire pour conduire avec lui des activités et lui rendre le musée accessible.

Museums as agents of social inclusion / SANDELL, Richard
in **Museum Management and Curatorship vol. 17 n° 4 (décembre 1998)**. - pp. 401-418
Résumé: Réflexion sur le rôle du musée dans l'insertion sociale.

Reexamining diversity / KALISHER, Elana
in **Curator vol. 41 n° 1 (mars 1998)**. - pp. 13-35

Résumé: Le musée s'investit de plus en plus auprès de la communauté sourde en attirant l'attention des visiteurs "normaux" afin que ces derniers comprennent leur attitude, s'initient à leur langage des signes. Explications.

Patrimoine et public en rupture
in **Musées & collections publiques de France n° 220 (1998)**. - pp. 4-59

Résumé: Dossier consacré au rôle du patrimoine envers le public : musée citoyen, intégration social, politique de la ville, etc.

Le Musée hors les murs / GRASSE, Marie-Christine
in **Musées & collections publiques de France n° 220 (1998)**. - pp. 60-62

Résumé: Les musées de la ville de Grasse s'orientent vers les enfants hospitalisés et les détenus.Présentation.

L'Accueil des personnes handicapées sensorielles au muséum national / NAVEAU D'EGGIS, Sandrine

in **Lettre de l'OCIM n° 58 (1998)**. - pp. 11-16

Résumé: Comment accueillir les publics handicapés sensoriels et répondre à leurs attentes ? Tous les musées se sont trouvés confrontés un jour à ces problèmes. Pour les résoudre, le muséum de Paris propose régulièrement des versions adaptées de ses activités : visites, ateliers...

Intellectual access for all to museums and visitor attractions / CRAMOND R.

in **ICOM Education n° 16 (1996-1997)**. - pp. 21-22

Résumé: Comment rendre les collections d'un musée accessibles à tous ? Les musées nationaux écossais construisent un nouveau musée destiné à abriter les trésors du patrimoine culturel écossais. Ce musée a d'ores et déjà entrepris des recherches sur l'accessibilité des personnes handicapées intellectuellement et sur les moyens de former tout le personnel du musée à leur accueil et à leur encadrement au musée. Explications.

Accessibility : Access advisers : Nottingham Castle Museum and Art Gallery / CONYBEARE, Clare.

in **Museum Practice Magazine n° 4 (1997)**. - pp. 21-22

Résumé: Grâce au concours de personnes handicapées, l'équipe du musée a pu profiter de leurs vécus et expériences pour rendre le musée plus accessible à tous. Présentation.

Recevoir les handicapés

in **Musées & collections publiques de France n° 214 (1997)**. - pp. 4-55

Résumé: Dossier consacré au public handicapé :accessibilité, animation, accueil, etc.

Musées la démocratisation impossible / PIERRON, Jean-Philippe ; SERY, Macha

in **Le Monde de l'éducation n° 253 (Novembre 1997)**. - pp. 59-66

Résumé: Dossier consacré au rôle et au devenir des musées : Qui fréquente les musées ? Vers quels musées le public s'oriente-t-il ? Quelle est l'attente du public ? Le prix du billet est-il un obstacle ?

Please touch / SILIPRANDI, Katrina

in **Museums Journal vol. 94 n° 3 (mars 1994)**. - pp. 20-21

Résumé: Récit de différents dispositifs pour les mal et non voyants.

The Disabling society

in **Museums Journal vol. 94 n° 6 (juin 1994)**. - pp. 27-33

Résumé: Que peut offrir le musée au visiteur handicapé, qu'il soit non/mal voyant, mal entendant, atteint d'une déficience mentale ou avec une mobilité réduite ? Réflexions.

Des Directives en faveur des handicapés au Royaume-Uni / NEWBERRY, Chris

in **Museum international n° 180 (1993)**. - pp. 56-59

Résumé: C. Newberry, directeur adjoint de la Commission des musées et galeries du Royaume-Uni, a rédigé d'importants rapports sur la formation du personnel des musées et le rôle des collectivités locales dans le développement d'actions pour faciliter l'accès des musées aux handicapés. Synthèse.

Un Nouveau système d'auto-guidage pour non-voyants / NEID, Laurence

in **Lettre de l'OCIM n° 30 (1993)**. - pp. 9-17

Résumé: Description d'un système de guidage mis en place au Musée des Beaux-arts Jules Chéret à Nice.

Accessibility / LEISHMAN, Marista

in **Museum Development Octobre (octobre 1992)**. - pp. 34-35

Résumé: Réflexion sur l'importance de former le personnel de musée pour le sensibiliser à l'accueil des visiteurs handicapés.

Redressing the balance / DICKERSON, Amina ; FLEMING, David ; FROSTICK, Elizabeth ; FUSSELL, Angela ; JOHNSTON, Christine ; JONES, Sian
in **Museums Journal vol. 91 n° 2 (février 1991)**. - pp. 21-35
Résumé: Quelle est la place du musée dans les débats de société comme le racisme, l'exclusion, l'égalité des sexes... ? Récits d'expériences dans différents musées.

Volunteers and the role of the museum for schools the handicapped and hospitals / TRIVULZIO, Alberica
in **Museum Management and Curatorship vol. 9 n° 3 (septembre 1990)**.- pp. 273-280
Résumé: Compte-rendu d'un colloque organisé au Museo Luigi Pecci au Prato sur le rôle social des musées auprès des écoles, des hôpitaux et des handicapés..

Musées et personnes handicapées
in **Museum vol. 33 n° 3 (septembre 1981)**. - pp. 127-195
Résumé: Qu'est-ce que le handicap ? Comment faciliter l'accès et l'accueil des personnes handicapées ? Récit de plusieurs expériences menées à travers le monde pour adapter les expositions aux visiteurs handicapés.

SITOGRAPHIE

Colloques sur ce thème

<http://www.banlieues-europe.com/>

Lieu de ressources incontournable de l'innovation culturelle et artistique en Europe, Banlieues d'Europe réunit 300 partenaires actifs et plus de 3000 contacts internationaux. Le réseau est constitué d'acteurs culturels, d'artistes, de militants, des travailleurs sociaux des élus, et des chercheurs, ayant pour objectifs de croiser les pratiques, d'échanger des informations, de sortir de l'isolement pour valoriser les projets d'actions culturelles dans les quartiers défavorisés et auprès des populations mises au ban.

<http://www.resonance-culture.fr/>

Cultures, publics et territoires a pour ambition de promouvoir et de favoriser le développement d'actions culturelles et artistiques en direction des publics qui en sont éloignés. L'association fait donc sienne les principes édictés dans la loi contre les exclusions de 1998 et s'attache à œuvrer à ce que tous les citoyens, quelle que soit leur situation physique, sociale ou géographique, puisse bénéficier d'un égal accès aux expressions et pratiques artistiques et culturelles.

Vous pourrez accéder à partir de ce site aux actes du Séminaire national pour une culture solidaire organisé les 11 et 12 mai 2009 ouvert aux professionnels des champs sociaux et culturels, aux collectivités territoriales et aux services de l'État.

<http://www.lerelaismutualiste.org/fr/accueil>

Le Relais Mutualiste est une association loi 1901 d'actions culturelles et artistiques en psychiatrie, situé dans l'enceinte de l'Institut National Marcel Rivière, établissement de la Mutuelle Générale de l'Education Nationale à La Verrière 78.

Son action s'adresse en priorité aux personnes hospitalisées. Son travail s'effectue en relation avec les équipes soignantes, les délégués des patients et l'ensemble des services. Partenaire des acteurs de la culture, de l'art, du social et de la santé de plusieurs structures présentes sur la cité.

Programmation ouverte au public extérieur

Depuis 1983, le Relais Mutualiste accueille des artistes en résidence de création au théâtre de l'hôpital.

<http://www.horschamp.org/>

Défrichage, analyses, commentaires venus d'autres champs que le seul monde artistique : Cassandra/Horschamp porte depuis 1995 les valeurs d'un art en prise avec la société dans la lignée des combats de l'après-guerre, continue à faire avancer les idées et lutte contre l'endogamie. Leur travail est celui d'une « nouvelle critique » qui ne se contente pas de juger l'« objet » mais appréhende le geste de l'art dans une vision qui prend en compte la relation à l'histoire, aux publics et aux lieux. Tout en conservant ses lunettes « culturelles », la revue s'ouvre aujourd'hui à d'autres expériences du « vivre-ensemble » dans de nombreux domaines

<http://www.theatredugravage.com/>

Fondée en 1996, cette compagnie de théâtre fondée par Géraldine Bénichou est un outil de création théâtrale et musicale qui réunit aujourd'hui plusieurs artistes associés. A la croisée de récits mythologiques et d'écritures contemporaines, ces créations s'expérimentent et se développent par étapes et par détours à travers des projets sans cesse en écriture et en devenir, hors des théâtres avec les passerelles, dans les théâtres avec les spectacles : ce que nous appelons un théâtre sans murs. En 2009, les chantiers de notre théâtre continuent de s'inventer dans un dialogue avec les diversités sociales et culturelles à la recherche d'un art résolument engagé dans une rencontre avec les réalités de notre temps.

ARTICLES COMPLEMENTAIRES DE REFLEXION

Six thèses en préambule du débat « Musée : outil de lien social ? / HURSTEL, Jean
in **AGCCPF-PACA (2008)**. - pp. 8-13

Ce que la culture peut pour l'insertion / PLANTET, Joël
in **Lien social n° 622 (2002)**

Culture, Musée et Réinsertion / DARTEVELLE, Pierre
in **Dans la force de l'art. Réalisations de la Maison des Arts et du Patrimoine Social, Mariemont (2001)**. - pp. 2-4

La Maison des Arts et du Patrimoine Social / HOYAS, Danielle
in **Dans la force de l'art. Réalisations de la Maison des Arts et du Patrimoine Social, Mariemont (2001)**. - pp. 9-18

Un théâtre à l'hôpital psychiatrique- Avant propos, Les débuts de l'aviation : L'art en psychiatrie, 25 ans de pratiques artistiques à l'hôpital / ABASSADE, M.
in **Édition du Relais Mutualiste – Co-édition Cassandre/Horschamp (2008)**. - pp. 11-25

Matrice, Les débuts de l'aviation : L'art en psychiatrie, 25 ans de pratiques artistiques à l'hôpital / ROMEAS, Nicolas.
in **Édition du Relais Mutualiste – Co-édition Cassandre/Horschamp (2008)**. - pp. 27-37

Culture à l'hôpital ? / LIMPATIENTE, Marie
in **Cassandre/Horschamp n° 79 (2009)** pp. 26-28

Théâtre à l'hôpital. Avis de tempête ? / RAPPOPORT, Edith
in **Cassandre/Horschamp n° 79 (2009)**. - pp. 29-30

A corps écrits / MONTSERRAT, Ricardo
in **L'art pour quoi faire, revue Autrement, collection Mutations (2000)**

Une beauté qui jamais n'oublie la douleur (entretien) / DELBONO, P.
in **Cassandre/Horschamp n° 74 (2008)**. - pp. 82-87

L'eau et le feu / ROMEAS, Nicolas
in **www.lrdb.fr (2007)**
<http://www.lrdb.fr/articles.php?lng=fr&pg=308>

Entretien / RANCIERE, Jacques
in **Cassandre/Horschamp n° 71 (2007)**. - pp. 13-15