

Visiter, décrypter, échanger

## « L'art contemporain dans l'exposition scientifique : Pourquoi ? Comment ? »

Journée visite organisée par l'OCiM  
Paris, le 6 décembre 2011

En partenariat avec Universcience – Cité des Sciences et de l'Industrie

### Bibliographie commentée

→ Les monographies et articles de cette bibliographie sont disponibles  
au centre de documentation de l'OCiM

#### Conditions de consultation et d'emprunt :

Monographies : sur place ou prêt par courrier à raison de 5 ouvrages au plus, sur demande, pour une  
durée maximum de 1 mois

Articles de périodiques : sur place ou mise à disposition de photocopies par envoi postal

Mél : [documentation.ocim@u-bourgogne.fr](mailto:documentation.ocim@u-bourgogne.fr)



OCiM  
Office de Coopération et d'Information Muséales  
36, rue Chabot Charny  
21000 Dijon - France  
Téléphone + 33 3 80 58 98 50  
Télécopieur + 33 3 80 58 98 58  
[www.ocim.fr](http://www.ocim.fr)

Université de Bourgogne  
Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche



## SOMMAIRE

MONOGRAPHIES DU CENTRE DE DOCUMENTATION .....	3
ARTICLES DU CENTRE DE DOCUMENTATION .....	8
RESSOURCES COMPLEMENTAIRES EN LIGNE AUTOUR DE ART & SCIENCE .....	15

**L'OCIM remercie les professionnels qui ont contribué à enrichir ce document !**



Pensez vert : ne reproduisez ce document que si vous en avez l'utilité !

Visiter, décrypter, échanger  
« L'art contemporain dans l'exposition scientifique : Pourquoi ? Comment ? » ©  
Journée visite organisée par l'OCIM à Paris, le 6 décembre 2011



## MONOGRAPHIES DU CENTRE DE DOCUMENTATION

**La science en culture : le détour par l'art - Pratiques de médiation scientifique** / Traces ; Les atomes crochus ; EASTES Richard-Emmanuel

Paris : Les atomes crochus, 2011. - 188 pages

Résumé : Le groupe Traces et Les atomes crochus réfléchissent et expérimentent pour développer des pratiques innovantes dans une co-construction arts-sciences. Dans cet ouvrage, leurs membres reviennent sur un certain nombre de ces expériences pour les partager et les analyser. Théâtre, clown, conte, poésie, danse, cinéma, photographies, de l'espace du musée à celui du plein air ou de l'école, présentation d'initiatives où l'art ne se veut pas simplement vernis ou ornementation, mais véritable révélateur des sciences. Quelles relations ont entretenu les arts et les sciences jusqu'à présent ? Quels sont les rapports des scientifiques à l'art ? Une fois ces bases posées, c'est un panorama d'exemples de terrain illustrant le champ des possibles ouvert par une collaboration intime entre arts et sciences qui est proposé.

**Scénographie d'exposition** / HUGHES Philip

Paris : Eyrolles, 2010. - 224 pages

ISBN 978-2-212-12584-9

Résumé : La scénographie est aujourd'hui une discipline indissociable du monde des expositions, temporaires ou permanentes. À la fois artistique, pratique et conceptuelle, sa qualité première se révèle dans sa capacité à établir un lien évident entre un thème, un univers, un propos, une œuvre, etc., et le public. Présentation illustrée des aspects concrets d'une pratique responsable du métier : sécurité, confort, lisibilité, ergonomie, interactivité, intégration d'éléments audiovisuels et construction.

**La science n'est pas l'art - Brèves rencontres** / LEVY-LEBLOND Jean-Marc

Paris : Hermann, 2010. - 119 pages

ISBN 978-2-7056-6945-4

Résumé : En partant de la dimension culturelle de l'histoire de l'humanité, ainsi que la séparation et l'autonomisation en son sein des arts d'une part, et des sciences et techniques d'autre part, l'auteur, essayiste et physicien, revient sur une idée de réunification de l'art et de la science qui tient pour lui de l'utopie. Explications.

**L'art : une histoire d'expositions** / GLICENTSEIN Jérôme

Paris : Presses Universitaires de France (PUF), 2009. - 264 pages

ISBN 978-2-13-057356-2

Résumé : Critique de la philosophie et de l'histoire de l'art, accusées d'avoir négligé ce que les œuvres doivent aux formes de monstration qui les font accéder à une existence publique. Le regard se déplace alors de l'œuvre à sa mise en exposition. La rencontre immédiate entre une œuvre et son public devient illusoire. Explications.

Visiter, décrypter, échanger

« L'art contemporain dans l'exposition scientifique : Pourquoi ? Comment ? » ©

Journée visite organisée par l'OCIM à Paris, le 6 décembre 2011



**De la nature du rapport entre art et science dans la culture scientifique** / LELU Bastien ; KLEINPETER Edouard ; FAURY Mélodie

Chamonix : Journées internationales sur la communication, l'éducation et la culture scientifiques, techniques et industrielles (JIES), 2009. - 11 pages

Sans ISBN

Résumé : Analyse du rapport entre art et science dans la culture scientifique. Il s'agit de mettre en avant l'émotion qui peut naître de la compréhension de la démarche du chercheur ou de l'artiste. Apparaît alors un lien bien plus intime entre ces deux facettes de l'imaginaire humain, nourrissant de nouvelles perspectives quant à la réflexion sur la médiation et l'enseignement.

**Esthétique et société** / TRON Colette

Paris : L'Harmattan, 2009. - 153 pages

ISBN 978-2-296-09251-8

Résumé : Que génère notre société post-industrielle, post-moderne ou en fin d'histoire et en cours de mondialisation et de globalisation ? Quelles en sont les formes de vie et les dimensions symboliques ? Quelles relations entretiennent matière et esprit, technologie et culture, technique et art ? Quelles en sont les formes de l'art ? Et quelle peut ou doit y être la place de l'auteur, de l'artiste, du citoyen, du politique ? Quelle en est l'esthétique ? Autant de questions auxquelles cet ouvrage tente de répondre avec une approche fortement philosophique.

**L'art contemporain et son exposition - Volume 2** / CAILLET Elisabeth ; PERRET Catherine

Paris : L'Harmattan, 2007. - 218 pages

(Collection Patrimoines et sociétés)

ISBN 978-2-296-03929-2

Résumé : Le contexte créé par les Nouvelles Technologies d'Information et de Communication (NTIC) contraint les artistes et les médiateurs de l'art à repenser leurs démarches. Les objets deviennent collectifs et interactifs ; les lieux d'exposition deviennent des réseaux immatériels ; le statut de ce qui est montré change de signification en remettant en question la nature de l'exposition. Ces questions ont fait l'objet d'un colloque en 2002 au centre Georges Pompidou. Cet ouvrage en compile les interventions.

**Identités graphiques & culturelles** / KING Emily ; HYLAND Angus

Paris : Pyramyd, 2006. - 173 pages

ISBN 978-2-350-17022-0

Résumé : L'image des institutions dédiées aux arts vivants et aux arts plastiques tient une place grandissante, offrant aux graphistes un terrain d'expérimentation et de défi sans précédent. À travers un large échantillon de projets, sélection et présentation des identités visuelles les plus récentes et les plus convaincantes réalisées pour des institutions culturelles, qu'il s'agisse de galeries, de théâtres ou bien de musées.

**What makes a great exhibition ?** / MARINCOLA Paula

Philadelphie : Philadelphia center for arts and heritage, 2006. - 183 pages

ISBN 978-0-970834-61-4

Résumé : L'histoire de l'art contemporain et les études sur sa conservation font souvent référence à une interrogation théorique déjà soulevée par ailleurs : qu'est-ce qui fait une « grande exposition » ? Ce recueil de 14 essais tente de répondre à cette question. Face à des contraintes budgétaires et à des impératifs aussi bien institutionnels que publics, les cas présentés sont autant de retours d'expérience et d'exemples de montage d'expositions d'art contemporain.

Visiter, décrypter, échanger

« L'art contemporain dans l'exposition scientifique : Pourquoi ? Comment ? » ©

Journée visite organisée par l'OCIM à Paris, le 6 décembre 2011



**Constituer et présenter une collection d'art contemporain - Trois exemples : Digne, Genève et Marseille** / Association Générale des Conservateurs des Collections Publiques de France section Provence-Alpes-Côte-d'Azur (AGCCPF-PACA)

Lyon : Fage, 2005. - 60 pages

(Collection Exos ; n° 5)

ISBN 978-2-84975-049-0

Résumé : « Faut-il avoir peur de l'art contemporain ? » fut l'intitulé d'une journée d'étude tenue en 2004 et consacrée aux lieux de diffusion de l'art contemporain et aux divers modes opératoires adoptés pour constituer une collection d'art vivant. A partir des expériences du Cairn centre d'art à Digne-les-Bains, du Fonds Régional d'Art Contemporain (FRAC) de Provence-Alpes-Côte d'Azur à Marseille (co-organisateurs de la journée) et du Mamco (musée d'art moderne et contemporain) à Genève, les intervenants montrent que l'art contemporain est non seulement capable de rencontrer l'adhésion et la confiance d'un public élargi, mais qu'il peut être aussi le creuset d'une réflexion muséographique globale et le vecteur d'attitudes et de modes de fonctionnement singuliers : un musée et une réserve naturelle invitent à l'expérience physique de la marche en montagne à la rencontre des œuvres (Digne), un musée travaille contre l'idée de permanence, les expositions temporaires participant d'un processus général de production du musée comme exposition (Genève), des artistes et des partenaires travaillent ensemble sur des œuvres-projets (Marseille).

**Images d'exposition - Exposition d'images** / LOCHOT Serge ; JACOBI Daniel

Dijon : Office de Coopération et d'Information Muséales (OCIM), 2005. - 135 pages

ISBN 978-2-11-095281-3

Résumé : Dans les expositions, les images occupent une place de choix. Qu'il s'agisse de documents iconiques originaux ou de reproduction, on les retrouve dorénavant partout. Exposer des images ou les associer à d'autres éléments qu'elles interprètent suppose de répondre à deux questions : où trouver une iconographie riche et originale et comment se la procurer ? Comment la mobilisation et l'accrochage des images au sein du discours de l'exposition contribuent-elles à construire un sens susceptible d'être reconnu par les visiteurs ? Éléments de réponse.

**L'art contemporain et son exposition - Volume 1** / CAILLET Elisabeth ; PERRET Catherine ; CEVA Marie-Luz

Paris : L'Harmattan, 2002. - 160 pages

(Collection Patrimoines et sociétés)

ISBN 978-2-7475-3264-8

Résumé : Recueil des différentes interventions qui ont été faites au cours d'un séminaire mensuel intitulé « L'art contemporain et sa présentation » au Collège international de philosophie, de 1999 à 2001, par Catherine Perret et Elisabeth Caillet. Elles abordent la question de l'exposition de l'art contemporain en ce qu'elle relève de différents registres : la culture, le savoir et la constitution du patrimoine. En privant l'art de lieu matériel sans pour autant le priver de visibilité et tout en l'inscrivant dans l'espace d'une conversation au statut encore à définir, l'exposition d'art contemporain indique un déplacement essentiel du statut artistique et de la fonction sociale de l'art. Explications.

Visiter, décrypter, échanger

« L'art contemporain dans l'exposition scientifique : Pourquoi ? Comment ? » ©

Journée visite organisée par l'OCIM à Paris, le 6 décembre 2011



**Le musée à l'œuvre - Le musée comme médium dans l'art contemporain / PUTNAM James**

Londres : Thames and Hudson, 2002. - 150 pages

ISBN 978-2-87811-202-3

Résumé : Face à l'émergence d'une tendance muséographique dans l'art et à la multiplication des interventions d'artistes au sein du musée traditionnel, l'auteur analyse l'utilisation du musée comme médium. À travers les œuvres de nombreux plasticiens, il montre comment les artistes ont été influencés par les systèmes muséographiques et ont fait de leurs œuvres des simulations de musée. Il revient aussi sur la façon dont ils ont analysé les pratiques de l'institution muséale, sa nature et son rôle et ont contribué à la redéfinir. Démonstration.

**Médiateurs pour l'art contemporain - Répertoire des compétences / ROCH Elisabeth ; FRADIN Françoise ; CAILLET Elisabeth**

Paris : La documentation française, 2000. - 65 pages

(Collection Guides de l'art contemporain)

ISBN 978-2-11-004515-7

Résumé : Répertoire des compétences en matière de médiation culturelle en art contemporain : il propose une sélection de connaissances indispensables (publics, domaines artistiques et culturels, institutions, événements, lieux, langues) et de savoir-faire (projets, gestion, information, animation de groupe, relation, pédagogie, expographie, informatique, bureautique, audiovisuel, multimédia, édition). Guide pratique de la gestion des ressources humaines attachées à la médiation muséale, ce répertoire permet de formuler le poste d'un collaborateur ; d'élaborer un programme de stage ; de définir le profil d'un chef de projet chargé de l'art contemporain ; de faire leur propre évaluation ou de rédiger leur CV.

**Le musée : entre ironie et communication - A propos des stratégies d'exposition de l'art contemporain / CUSSET Yves**

Nantes : Pleins feux, 2000. - 53 pages

ISBN 978-2-912567-57-4

Résumé : Le musée garde, archive, collectionne, conserve pour exposer, transmettre, communiquer. Par sa fonction même, il lui est difficile d'accueillir ce qui nous est contemporain. L'art contemporain constitue pourtant un défi ironiquement lancé à la fonction de conservation et de communication du musée. Analyse de ce défi pour comprendre un des enjeux majeurs de l'art aujourd'hui.

**Art et science / STROSBURG Eliane**

Paris : United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), 1999. - 245 pages

ISBN 978-92-320-3502-8

Résumé : Avec les progrès spectaculaires de la science depuis le XIX<sup>ème</sup> siècle, un fossé entre les cultures humaniste et scientifique s'est creusé et génère de nombreuses interrogations. L'art et la science se sont-ils mutuellement influencés ? La démarche de l'artiste est-elle différente de celle du scientifique ? La technologie doit-elle faire peur aux artistes ? A travers 250 illustrations et exemples pris tant dans l'architecture, la peinture ou les arts décoratifs, que dans la chimie, l'astronomie ou la biologie, description des liens qui unissent l'art à la science.

Visiter, décrypter, échanger

« L'art contemporain dans l'exposition scientifique : Pourquoi ? Comment ? » ©

Journée visite organisée par l'OCIM à Paris, le 6 décembre 2011



**L'exposition à l'œuvre - Stratégies de communication et médiation symbolique / DAVALLON Jean**

Paris : L'Harmattan, 1999. - 378 pages

(Collection Communication et civilisation)

ISBN 978-2-7384-8725-4

Résumé : Alors que les expositions ont connu un essor sans précédent, que connaissons-nous au juste de leur nature et de leur fonctionnement ? Comment permettent-elles non seulement de présenter des objets mais encore de faire comprendre des savoirs ? D'où tiennent-elles leur opérativité symbolique ? Quelle place occupent-elles dans la vie de notre société ? Point sur l'exposition comme média. L'œuvre de l'exposition apparaît aussi variée dans ses formes que fondamentale dans ses effets : capacité à servir des stratégies de communication, sélection et mise en scène d'objets ouvrant un rituel social, originalité d'un fonctionnement médiatique donnant aux expositions et aux musées une place importante dans la constitution de l'espace public contemporain.

**L'exposition - Interprétation et réinterprétation / GUELTON Bernard**

Paris : L'Harmattan, 1998. - 203 pages

(Collection Ouverture philosophique)

ISBN 978-2-7384-6559-7

Résumé : L'interprétation de l'exposition traitée dans cet ouvrage est le fruit d'une expérience concrète de création et de présentation d'œuvres contemporaines. Les questions de l'exposition comme mise en scène, celles de la place du spectateur sont étudiées à partir de la possibilité pour une œuvre et une exposition d'être « reproduites ». En bouleversant la conception traditionnelle de l'œuvre originale, en considérant l'exposition du point de vue des différents acteurs qui la constituent, c'est finalement du côté du film qu'est envisagé le modèle de l'exposition contemporaine.

**Écrire les expositions / SZEEMANN Harald**

Bruxelles : La lettre volée, 1996. - 159 pages

(Collection Le couloir parallèle)

ISBN 2-87317-045-x

Résumé : Corpus de textes rédigés par l'auteur de 1969 à aujourd'hui, situant la pensée de cet organisateur d'expositions qui ont marqué les dernières décennies. Traversée à la fois critique, prospective et poétique de l'art contemporain et de son développement muséographique, les textes publiés ici sont chargés de sa quête des « énergies artistiques primordiales » et de sa profonde conviction en ces possibilités objectives qu'ouvre l'intensité de l'art.

**Muséo-séduction, muséo-réflexion / GUISE Céline (de) ; VIEL Annette**

Québec : Musée de la civilisation, 1992. - 197 pages

ISBN 978-2-551-12628-6

Résumé : Réflexion sur certains des aspects globaux de la muséologie. Quatre d'entre eux ont été étudiées par des professionnels provenant de divers champs disciplinaires : quels sont les langages véhiculés par les présentations muséales ? Y a-t-il paradoxe entre séduire pour éveiller et séduire pour conquérir ? Le design d'exposition menace-t-il l'intégrité muséale ? Comment artistes, concepteurs d'expositions et publics interagissent-ils avec ces expositions ? Eléments de réponse.

Visiter, décrypter, échanger

« L'art contemporain dans l'exposition scientifique : Pourquoi ? Comment ? » ©

Journée visite organisée par l'OCIM à Paris, le 6 décembre 2011



## ARTICLES DU CENTRE DE DOCUMENTATION

**Dossier : Ce que disent les artistes / PIGNOT Lisa**

in **L'observatoire n° 38 (2011)**. - pp. 5-106

Résumé: Dossier composé de points de vue, d'interrogations et de critiques formulés par 32 artistes issus de tous les champs culturels. Il illustre la diversité des pratiques de création artistique, alors que le contexte semble défavorable à la diversité culturelle. Plasticiens, intervenants urbains, danseurs, metteurs en scène de théâtre, artistes de rue, designers, comédiens, écrivains, poètes, musiciens, artistes numériques, etc. parlent de la condition de l'artiste, de la vie propre de l'art, de la place de l'art dans l'espace public, du rôle de l'art dans la construction de la cité, de leur relation avec le public, les habitants ou le territoire, et des politiques culturelles. Ce qui caractérise ces expériences variées est l'interaction entre artistes et publics. Ces formes d'art cherchent à créer des rencontres, à élargir, au-delà de l'expérience esthétique, l'expérience sensible des individus. Démonstration sous forme de retours d'expérience.

**Innovation et art contemporain - Le spectre du progrès, le fantasme de l'immatériel, la réalité de la technique** / DAZORD Cécile

in **Les cahiers du musée des confluences n° 7 (2011)**. - pp. 105-115

Résumé : L'innovation s'accompagne souvent de la technique et du progrès. Analyse de la pertinence de ces deux notions dans le domaine de l'art contemporain, où elles sont souvent critiquées, voire rejetées. Ce paradoxe est particulièrement sensible quand l'art contemporain est envisagé du point de vue de la conservation et de la restauration. Explications.

**Lire l'art contemporain ? - A propos du travail de Joseph Kosuth / CLOUTEAU Ivan ; JACOBI Daniel**

in **Culture et musées n° 17 (2011)**. - pp. 107-129

Résumé : La lecture peut-elle conditionner l'appréciation de l'art contemporain ? De nombreuses œuvres usent du texte comme élément plastique à part entière. Elles peuvent donc être lues, soit au sens littéral, soit au sens d'être interprétées par des visiteurs experts de l'art contemporain. A partir d'une œuvre conceptuelle de Joseph Kosuth, les auteurs comparent ces deux types de lecture (celle de l'amateur d'art contemporain et celle du public novice). Description détaillée de l'œuvre, analyse des situations de lecture et description des limites de la reconnaissance de l'œuvre sans dispositif para-textuel.

**Réexposition et pérennité de l'art contemporain / COUTURE Francine**

in **Culture et musées n° 16 (2010)**. - pp. 137-156

Résumé : Certaines œuvres d'art contemporain sont intimement liées au moment et au lieu de leur 1<sup>ère</sup> exposition. La réexposition de ces œuvres, qui donne lieu à leur variation, remet en question le cadre conceptuel de l'institution muséale, ainsi que les principes déontologiques qui en résultent, car les modalités de reconnaissance de l'authenticité et de l'originalité ne s'appuient pas nécessairement sur l'intégrité matérielle. La réexposition incite l'institution à faire jouer à la documentation de ces œuvres un rôle de médiation. L'étude des relations entre des pratiques d'exposition et de documentation d'œuvres contemporaines démontre que les valeurs d'authenticité et d'intégrité ne s'incarnent plus seulement lors de la phase de production, mais aussi à divers moments de la vie de l'œuvre, notamment son exposition. Explications.

Visiter, décrypter, échanger

« L'art contemporain dans l'exposition scientifique : Pourquoi ? Comment ? » ©

Journée visite organisée par l'OCIM à Paris, le 6 décembre 2011



**Créations contemporaines et musée de sciences et de sociétés / COTE Michel**  
in **Musées & collections publiques de France n° 254 (2008)**. - pp. 40-41

Résumé : Le projet culturel et scientifique du musée des confluences fait appel à une démarche pluridisciplinaire intégrant les sciences dures et les sciences humaines pour tenter de comprendre le monde actuel composé de sociétés européennes et extra-européennes. Il est donc un musée de sciences et de sociétés. Explications.

**Un parcours artistique à la Cité des sciences et de l'industrie / ABADI Emma**  
in **La lettre de l'OCIM n° 120 (2008)**. - pp. 20-27

Résumé : L'art est inclus dans le projet culturel initial de la Cité des sciences et de l'industrie. Qu'elles participent à la mise en scène de l'établissement en tant que centre de sciences contemporain ou qu'elles jouent un rôle de médiation dans ses expositions, les œuvres présentées s'inscrivent dans une démarche forte de convergence entre l'art contemporain, les sciences et les techniques. Démonstration.

**[Phaeno, un centre de science futuriste à la frontière entre art et science](#) / CHAMPION Davy**  
in **La lettre de l'OCIM n° 116 (2008)**. - pp. 28-35

Résumé : Conjuguer art et science en utilisant les créations d'artistes plasticiens pour faciliter la compréhension par le public des phénomènes scientifiques, tel est l'objectif que se sont fixés les initiateurs de Phaeno, centre de science de Wolfsburg (Allemagne). L'un des responsables expose le projet de l'établissement et présente un ensemble d'installations artistiques.

**Le rôle du design de l'environnement dans la compréhension du discours narratif d'une exposition : faire de l'esthétique un guide / CHARLEBOIS Christelle**

in **La recherche en éducation muséale : actions et perspectives / LANDRY Anik ; MEUNIER Anik**  
Québec : Multimondes, 2008. - pp. 203-210  
ISBN 978-2-89544-135-9

Résumé : Réflexions sur le rôle attribué au design d'exposition et à son potentiel de communication d'un point de vue théorique. En s'interrogeant sur cette importante dimension, l'auteure constate l'interdépendance forte qui existe entre le design et son contenu, non seulement du point de vue décoratif, mais aussi conceptuel. Comment l'esthétique issue du design d'exposition pourrait-elle servir à la fois à l'unification et à l'harmonisation des contenus, du même qu'au soutien d'une approche éducative ? Éléments de réponse.

**[Le déni de l'art dans la publicité. Sur l'irruption de l'art contemporain dans quelques images publicitaires](#) / JACOBI Daniel ; CLOUTEAU Ivan**

in **Communication et langages n° 153 (2007)**. - pp. 111-123

Résumé : L'art contemporain est-il présent dans la publicité télévisée ? La télé contribue-t-elle de cette façon à rapprocher le public de l'art de notre temps ? L'analyse précise et détaillée de quelques publicités diffusées au cours de ces dernières années a permis aux auteurs de mettre en évidence une série de figures auxquelles toutes semblent se plier. Ces figures activent le plus souvent le déni des qualités esthétiques de l'art contemporain qu'elles confondent avec l'art moderne. Elles reprennent et mettent en scène les critiques stéréotypées du public profane à son encontre. Démonstration.

Visiter, décrypter, échanger

« L'art contemporain dans l'exposition scientifique : Pourquoi ? Comment ? » ©  
Journée visite organisée par l'OCIM à Paris, le 6 décembre 2011



[Expositions permanentes : grands récits ou fragments de discours ?](#) / BOTBOL Dominique  
in **La lettre de l'OCIM n° 112 (2007)**. - pp. 4-11

Résumé : Pour améliorer la lisibilité de l'offre des expositions et répondre aux attentes de repères et de sens exprimées par les publics, la Cité des sciences et de l'industrie a recherché un concept éditorial clair et structurant pour le renouvellement de ses expositions permanentes. Retour sur les écueils conceptuels et les enjeux de mise en œuvre muséographique du principe fédérateur et sur les réflexions en cours.

[Quand l'artiste contemporain joue au muséographe](#) / DROUGUET Noémie  
in **CeROArt n° 1 (2007)**. - 15 pages

Résumé : Présentation de trois expositions consacrées à des thèmes dits de société, dont la muséographie a été entièrement confiée à des artistes contemporains. Réflexion sur l'apport particulier de ces intervenants inhabituels à la conception de l'exposition, tant sur le plan de la forme que du contenu. En effet, les artistes renouvèlent les modes de présentation (à moins qu'ils ne s'inspirent du langage traditionnel de l'exposition) et abordent les sujets avec distance, humour ou provocation.

**La collection muséale d'art contemporain comme mémoire archivée** / LEVESQUE France  
in **Culture et musées n° 7 (2006)**. - pp. 137-159

Résumé : En vingt ans, la production artistique contemporaine a beaucoup évolué, et les lieux de conservation de l'art contemporain se sont profondément modifiés et diversifiés. Dans ce contexte, on peut se demander comment ces institutions constituent leurs collections et dans quels objectifs. À partir de Paul Ricoeur et des politiques d'acquisition du musée d'art contemporain de Montréal et du musée des Beaux-Arts d'Ottawa, l'auteure expose plusieurs façons de former une collection et elle révèle les principales difficultés qui se posent quand on cherche à constituer une collection d'art contemporain qui ait un sens.

[Entre art et science : les leçons d'une création pour planétarium numérique](#) / DESMARCHELIER  
Jean-François ; ROUX Jacques  
in **La lettre de l'OCIM n° 108 (2006)**. - pp. 20-27

Résumé : A partir de la création d'un spectacle de planétarium basé sur une fiction qui plonge le spectateur au cœur de l'activité du chercheur en Astronomie - lui faisant partager ses interrogations et ses doutes - les auteurs mènent une réflexion sur le renouveau possible de ce type de spectacle en montrant comment cette expérience émotionnelle d'exploration scientifique peut accompagner le public dans sa découverte de la science en train de se faire.

Visiter, décrypter, échanger

« L'art contemporain dans l'exposition scientifique : Pourquoi ? Comment ? » ©  
Journée visite organisée par l'OCIM à Paris, le 6 décembre 2011



[Discours de l'œuvre de l'art contemporain - Le cas des Détails](#) / JACOBI Daniel

in **Lexique, terminologie, discours n° 52 (2005)**. - pp. 17-30

Résumé : Analyse des répertoires lexicaux et des stratégies de médiation discursives à l'œuvre au sein de l'art contemporain et particulièrement lorsque « l'œuvre se limite à un discours écrit comme objet d'art en soi ». Produire de l'art contemporain, c'est aussi produire un discours d'accompagnement sur la nature de l'art. Les discours de l'artiste lui-même, les monographies produites par des spécialistes et les textes de catalogues exploitent reprennent et commentent un même noyau référentiel de discours sur l'œuvre. De ce parcours dans les médiations écrites de l'art contemporain, l'auteur extraie deux moments singuliers. Le premier pointe les stratégies dénominatives : puisque l'art contemporain se positionne dans l'histoire de l'art comme une série d'avant-gardes, en rupture avec la tradition, comment les mots parviennent-ils à marquer cette rupture ? Le second moment concerne l'analyse des stratégies discursives et particulièrement des modes de définition et de qualification des pièces d'un artiste conceptuel qui n'utilise que la seule graphie comme matériau plastique, Roman Opalka.

[Les faces cachées du point de vue dans les discours d'exposition](#) / JACOBI Daniel

in **La lettre de l'OCIM n° 100 (2005)**. - pp. 44-53

Résumé : Retour sur la notion de point de vue. En tant que dispositif de monstration et d'exhibition, l'exposition a évidemment à faire avec le point de vue. Le point de vue est d'abord un réglage qu'opère le concepteur-muséographe : il focalise le regard. Mais le point de vue est aussi l'expression plus ou moins manifeste et parfois même implicite d'une opinion. Plutôt que de critiquer la faveur dont jouit l'idée qu'il est préférable de proposer aux visiteurs une pluralité de points de vue dans un musée, la diversité peut être analysée comme la subtilité des manifestations du point de vue au sein du discours d'expo.

**Culture et musées n° 3 (2004) : Les médiations de l'art contemporain** / JACOBI Daniel ; CAILLET Elisabeth

[Activation des œuvres d'art contemporain et prescriptions autoriales](#) / CLOUTEAU Ivan. - pp. 23-44

Résumé : Les œuvres d'art contemporain sont fréquemment accompagnées de certificats et d'instructions. Ces documents informatifs indiquent la manière de montrer, de conserver ou de restaurer ces œuvres. Indirectement, ces documents mettent en lumière la relation artiste-œuvre-commissaire. Ils aident ainsi à comprendre comment une œuvre fonctionne et suggèrent par là même que la destination de l'art contemporain est davantage l'actualisation que l'exposition. Démonstration.

[La construction des représentations de l'art et des artistes non occidentaux dans la presse à la suite d'une exposition d'art contemporain](#) / DEFLAUX Fanchon. - pp. 45-68

Résumé : L'émergence, au cours des années 1980, d'artistes contemporains non occidentaux sur la scène de l'art international conduit à s'interroger sur leur intégration au monde de l'art occidental. Analyse des représentations sociales des œuvres et des artistes non occidentaux véhiculées par les médias. La réception médiatique d'une exposition comme « Partage d'exotismes » (biennale d'art contemporain de Lyon, 2000) fournit un terrain propice pour mettre en correspondance les représentations des œuvres et des artistes non occidentaux, et celles des occidentaux. Si l'art non occidental semble accepté et intégré au niveau institutionnel, sa réception par les critiques montre qu'il est en fait marqué par des représentations antérieures (issues de la période coloniale et de l'art « primitif »), et relégué en périphérie de la création contemporaine. Démonstration.

Visiter, décrypter, échanger

« L'art contemporain dans l'exposition scientifique : Pourquoi ? Comment ? » ©

Journée visite organisée par l'OCIM à Paris, le 6 décembre 2011



[L'art contemporain demande-t-il de nouvelles formes de médiation ?](#) / CEVA Marie-Luz. - pp. 69-96

Résumé : Le jeu de l'art contemporain avec son contexte remet en cause une conception de la médiation comme extérieure à une œuvre déjà dotée d'un sens autonome. À travers le prisme de la pragmatique et avec des exemples réels de médiation, cet article illustre les diverses modalités que la médiation de l'art contemporain peut adopter.

[Les médiations de l'art contemporain via les sites internet : des représentations paradoxales](#) / POLI Marie-Sylvie ; GAUCHET-LOPEZ Maud. - pp. 97-115

Résumé : A partir du cas d'un musée des beaux-arts donnant carte blanche à un artiste numérique pour créer son site, étude des glissements de statut et des paradoxes communicationnels des sites internet de musées. Le public doit démêler le discours institutionnel du musée du questionnement esthétique de l'artiste, un problème-type dans la médiation de l'art contemporain. Démonstration.

[Le texte de médiation à la recherche de ses lecteurs modèles](#) / TAUZIN Karine. - pp. 117-138

Résumé : Le texte, parce qu'il fixe irrémédiablement le profil de son « lecteur modèle » (notion créée par Umberto Eco) par la façon dont il est généré, est un mode d'expression difficile et exigeant. Utilisé comme outil de médiation de l'art contemporain, il s'avère d'autant plus complexe à manipuler qu'il doit pouvoir interpeller et satisfaire un public aussi large qu'éclectique. D'après l'auteure, l'impact sur l'art contemporain dépend du succès avec lequel les médiateurs instaurent la « coopération textuelle » définie par Umberto Eco avec leurs destinataires.

[Textes de médiation des œuvres et citation de la parole de l'artiste : le cas de Daniel Buren](#) / MIEGE Delphine. - pp. 139-162

Résumé : Étude sur la place qui est accordée aux artistes ou qu'eux-mêmes s'attribuent, dans les médiations écrites de leurs œuvres diffusées dans les institutions d'exposition de l'art contemporain. Pour cela, à partir de l'exemple de l'artiste contemporain Daniel Buren, l'auteure étudie, au sein des textes de médiation, les différents modes de citation de la parole de l'artiste en faisant l'hypothèse que ces citations constituent des zones-clés où se révèlent les rapports d'identité et de pouvoir entre artistes et professionnels.

[L'esthétique dans les musées des sciences et des techniques](#) / RODRIGUEZ BARBOSA Catia in **La lettre de l'OCIM n° 95 (2004)**. - pp. 27-30

Résumé : Réflexion sur les rapports entre l'esthétique et les musées des sciences et des techniques, tant du point de vue des intentions des concepteurs que de la perception qu'en ont les visiteurs. Quelle est l'importance du « beau », entendu comme l'une des approches esthétiques privilégiée par la muséographie ? Comment situer le rôle joué par l'art dans ces établissements ? Éléments de réponse.

**Les Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC)** / DONNADIEU Marc in **Musées & collections publiques de France n° 242 (2004)**. - pp. 29-31

Résumé : Le directeur du FRAC de Haute-Normandie revient sur la place de l'œuvre et de l'artiste dans les collections d'un FRAC. En quoi cette place donnée à l'artiste et/ou à l'œuvre modifie-t-elle le rapport à la collection et (peut-être) la différencie-t-elle par rapport aux collections de musées ? Éléments de réponse.

Visiter, décrypter, échanger

« L'art contemporain dans l'exposition scientifique : Pourquoi ? Comment ? » ©  
Journée visite organisée par l'OCIM à Paris, le 6 décembre 2011



[Parole d'artiste et discours de la science](#) / VASSELIN Harold  
in **La lettre de l'OCIM n° 91 (2004)**. - pp. 27-31

Résumé : Comment les concepts fabriqués par la science entrent-ils dans le jeu des représentations, des récits, des images ? Quelle peut être la place de l'artiste dans la diffusion des connaissances scientifiques ? L'art est-il un moyen de faire circuler l'imaginaire de la science, de soumettre celle-ci à l'appropriation de chacun ? Éléments de réponse.

**Art et taxidermie : un jeu de connivences** / BERGOT Solenn  
in **La lettre de l'OCIM Hors-série (2002)**. - pp. 77-80

Résumé : Lors d'une étude sur les représentations liées aux animaux naturalisés, des entretiens auprès des visiteurs de musée ont montré l'importance des caractéristiques culturelles et historiques que véhiculent les présentations scientifiques de ce type de spécimens. L'animal naturalisé se situe à la frontière entre la science et le domaine du sensible et du merveilleux. Par sa capacité évocatrice et symbolique, l'animal naturalisé a pénétré le champ de l'art. Ce destin artistique débute dès les premiers cabinets de curiosités. Démonstration.

Visiter, décrypter, échanger

« L'art contemporain dans l'exposition scientifique : Pourquoi ? Comment ? » ©  
Journée visite organisée par l'OCIM à Paris, le 6 décembre 2011



[Quand l'art interroge la science](#) / BALPE Jean-Pierre ; PAVELKA Jeffrey J.

in **La lettre de l'OCIM n° 81 (2002)**. - pp. 23-27

Résumé : L'expérience d'installation multimédia interactive menée dans le cadre de l'exposition « Metapolis » présentée au museo de arte contemporaneo de Monterrey (Mexique) est l'occasion d'une réflexion plus générale sur la relation art/science et sur la place de l'art numérique dans les musées.

[Art\(s\) et science\(s\) au risque des musées](#) / GLYKOS Allain

in **La lettre de l'OCIM n° 54 (1997)**. - pp. 12-14

Résumé : Animateur durant plusieurs années d'un enseignement intitulé « Art et Science », l'auteur polémique assez vigoureusement contre l'idée molle d'une culture moyenne réunissant dans une même exposition œuvres d'arts et reflets ou images de découvertes scientifiques. Faut-il plaider pour une culture commune moyenne réconciliant art et science ou au contraire défendre l'idée d'un dialogue polémique, d'une confrontation vive ou chacun conserve sa spécificité ? Réflexion.

**L'exposition, objet du débat esthétique** / POINSOT Jean-Marc

in **Musées vol. 19 n° 1 (1997)**. - pp. 18-21

Résumé : En investissant la présentation, devenue centrale pour l'art contemporain, les artistes ont acquis de nouvelles compétences qui les autorisent à faire œuvre tout en tenant un discours réflexif sur la pratique de l'exposition. Illustration par les œuvres de Daniel Buren et de Joseph Kosuth.

Visiter, décrypter, échanger

« L'art contemporain dans l'exposition scientifique : Pourquoi ? Comment ? » ©

Journée visite organisée par l'OCIM à Paris, le 6 décembre 2011



## RESSOURCES COMPLEMENTAIRES EN LIGNE AUTOUR DE ART & SCIENCE

→ Tous les ressources étaient disponibles à la consultation le 28 novembre 2011

### [Dossier : Sciences et Arts](#)

in **Le grand public : le journal de la médiation scientifique (2011)**

Résumé : À première vue opposés, artistes et scientifiques s'attirent, se rapprochent, collaborent à des projets communs. Cela a même donné naissance à de nouveaux courants : l'art biotech et le bioart. La science se diffuse mieux lorsqu'elle est belle. Les médias et les responsables de centres et musées scientifiques le savent bien. L'art ne se limite pas à la beauté mais le plaisir esthétique et l'émotion qu'il suscite sont des leviers qu'il est tentant de mobiliser pour séduire le public. L'art scientifique permettrait-il d'attirer des spectateurs qui ne seraient pas spontanément curieux des sciences ou n'est-il qu'un outil de communication pour les institutions scientifiques ? Eléments de réponse.

### [ArtScienceFactory](#)

Le projet ArtScienceFactory est à la fois un site géographique, le plateau de Saclay et un site internet, [artsciencefactory.fr](http://artsciencefactory.fr), qui partagent les mêmes objectifs : favoriser l'émergence de projets au carrefour des arts et des sciences et créer une véritable communauté rassemblant chercheurs, artistes et amateurs. ArtScienceFactory se traduit ainsi par l'organisation de manifestations publiques sur le plateau, reconnu pour son remarquable potentiel scientifique, et la mise en place d'une plateforme web collaborative où chacun peut créer et s'exprimer en publiant des articles, en proposant de nouveaux projets, etc.

### EN COMPLEMENT

**Knowtex blog : Le média social de la culture scientifique et technique (2011)**

[ArtScienceFactory ou la croisée des mondes](#) / BARDON Audrey

[Rencontre poétique entre art et science](#) / ADOURIAN Gayané

in **Knowtex blog (2011)**

Résumé : Présentation de l'exposition « Les mécaniques poétiques d'EZ3kiel », installée à l'automne 2010 au Palais de la découverte à Paris. Cette exposition a été le fruit d'une rencontre improbable entre un groupe de musique contemporaine EZ3kiel, des chercheurs du Laboratoire d'Électronique et de Technologie de l'Information (LETI) du Centre de l'Énergie Atomique (CEA) et du laboratoire Erasme. L'idée de départ est simple : détourner des objets anciens et /ou une technologie pour en faire un autre usage, au profit de la création. Par exemple, des puces Radio Frequency Identification (RFID) qui, en temps normal, étiquettent des biens de consommation sont mises à profit pour faire chanter des flacons de parfum.

### EN COMPLEMENT

[EZ3kiel](#)

[Laboratoire LETI](#)

[Laboratoire Erasme](#)

Visiter, décrypter, échanger

« L'art contemporain dans l'exposition scientifique : Pourquoi ? Comment ? » ©

Journée visite organisée par l'OCIM à Paris, le 6 décembre 2011



### L'atelier arts-sciences

L'atelier arts-sciences est une initiative conjointe de Jean Therme, directeur du Centre de l'Énergie Atomique (CEA) de Grenoble et d'Antoine Conjard, directeur de l'Hexagone, scène nationale de Meylan. L'objectif de cette collaboration est multiple : intégrer des technologies nouvelles dans les productions artistiques ; innover et faire évoluer la technologie et alimenter la créativité des ingénieurs et des chercheurs ; enrichir les méthodologies de travail de chacun ; questionner les champs d'application ; représenter les évolutions scientifiques et technologiques dans la société contemporaine ; aborder la médiation sous l'angle du sensible.

### Rencontres-i - Biennale arts-sciences

Les « Rencontres-i » sont un évènement culturel offrant un espace de rencontre où les arts et les sciences ouvrent les portes de l'imagination. De nombreux artistes et de nombreux scientifiques se regroupent pour partager avec le public, pendant dix journées et dix soirées, leurs visions du monde, leurs créations, les sons du futur, les images de demain. C'est dans un esprit orienté vers le partage et les rencontres, entre professionnels et avec le public, que l'édition 2011 des Rencontres-i s'est enrichi du salon Expérimenta, espace d'expérimentation de dispositifs technologiques utilisables dans les domaines du spectacle vivant, des arts plastiques, des industries créatives (graphisme, design, communication), ou à visée pédagogique ou de culture scientifique.

#### **EN COMPLEMENT**

#### Salon Expérimenta

**Knowtex blog : Le média social de la culture scientifique et technique (2011)**

[Rencontres-i : au croisement des arts et des sciences](#) / COCAUD Camille

[Les trois « i » des Rencontres-i](#) / NORBELLY Axel

[Expérimenta : l'art, l'homme et la machine](#) / DE VOS Mathilde

Visiter, décrypter, échanger

« L'art contemporain dans l'exposition scientifique : Pourquoi ? Comment ? » ©  
Journée visite organisée par l'OCIM à Paris, le 6 décembre 2011

